



COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

► JAZZ À VIENNE 2021

LES PREMIERS NOMS DE LA PROGRAMMATION

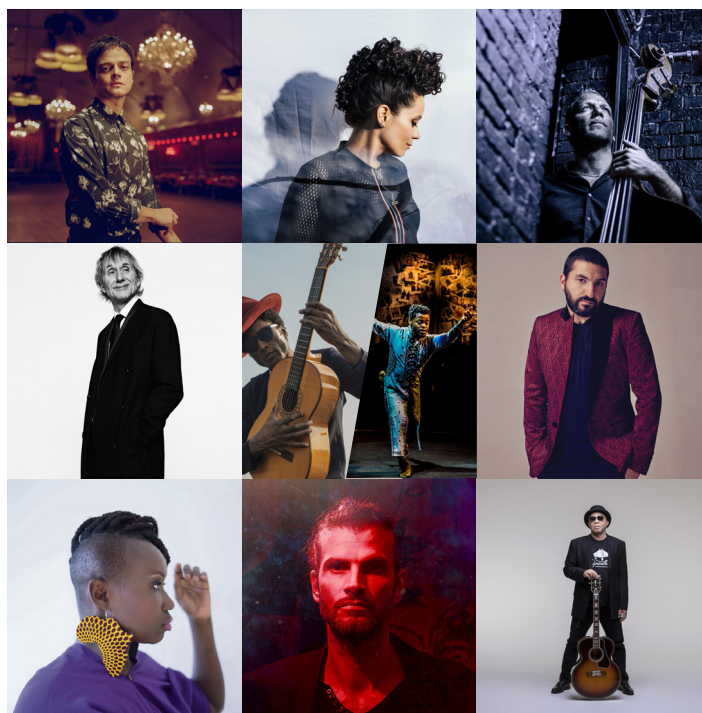


► PROGRAMME 2021

"LET THE MUSIC PLAY"

L'année 2020 se termine et jamais nous n'avons été aussi pressés de rêver à ce que nous réserve 2021. La 40^e édition du festival Jazz à Vienne est programmée du 23 juin au 10 juillet. Les soirées se confirment, les artistes répondent présents et nous souhaitons partager ces bonnes nouvelles avec vous. Personne ne peut aujourd'hui présager de la situation dans laquelle nous nous trouverons en juin prochain, mais une chose est sûre, nous serons prêts. Nous avons envie de retrouver, le public, la musique live, le spectacle vivant et les émotions partagées. Alors, comme le chantait si bien Barry White : "... *Let the music play on / Que la musique continue de jouer / Just until I feel this misery is gone / Jusqu'à ce que je sente que cette misère est terminée...*" !

Voici donc les premiers noms des artistes qui composeront l'édition 2021 de Jazz à Vienne. Le festival mettra tout en œuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions en respectant bien évidemment, selon la formule consacrée, les règles en vigueur pour la santé et la sécurité de tous ! On s'y emploie. Jazz à Vienne vous donne donc rendez-vous l'été prochain ! Les beaux jours arrivent !



CONTACT PRESSE : Julia Galligani - julia.galligani@jazzavienne.com - 04 74 78 87 83 / 06 48 09 97 69

PRESSE NATIONALE : Simon Veyssière - simon@accent-presse.com - 06 70 21 32 83

ESPACE MEDIA : www.jazzavienne.com/presse - mot de passe : jav/presse



MER
23
JUIN

► THÉÂTRE
ANTIQUE

/ Tarif normal : 49€

/ Train TER + concert :
prochainement disponible

/ Demandeurs d'emploi
& CE : 46€

/ 15-25 ans : 30€

/ 4-14 ans : 4€

/ Échange Jazz Ticket ouvert !

/ Offre de
lancement :

33€
avec le
Pack Trio



© Danny North



JAMIE CULLUM

Dans les colonnes du magazine *Jazz News*, à l'occasion de la sortie de son dernier album en date *Taller*, Jamie Cullum confiait : « Ma musique est fondamentalement celle d'un jazz fan ! » Et, de fait, elle semble loin l'époque où à l'orée des années 2000, Jamie Cullum, 20 ans à peine, scandalisait son monde, en bousculant de sa fougue juvénile et gouailleuse une sélection choisie de pépites du *Great American Song Book* pour en donner une version résolument "pop" que d'aucuns prirent pour de l'irrévérence. À 40 ans désormais, une poignée de disques d'or et de Grammy Awards en poche, Jamie Cullum, sans avoir jamais rien abandonné de son incroyable sens du show fondé sur une énergie scénique irrésistible, a définitivement fait sa place dans la grande famille du jazz vocal et il ne viendrait plus à l'idée de personne de douter de sa légitimité. Avec toujours le même enthousiasme donc, mais riche désormais d'une maturité qui s'entend aussi bien dans son phrasé que dans des talents de *songwriter* de plus en plus affirmés, Jamie Cullum continue de décliner avec gourmandise sa vision désinhibée d'une tradition ancrée dans le jazz, mais résolument ouverte aux rythmes et sonorités des musiques populaires les plus contemporaines.



© Sylvain Grippoix

ANNE PACEO BRIGHT SHADOWS

Batteuse, cheffe d'orchestre et compositrice, Anne Pacey fait partie des artistes majeurs de la scène jazz actuelle. Cette rythmicienne-née a passé sa petite enfance à Daloa, en Côte d'Ivoire. Avant même sa naissance, elle est persuadée d'avoir entendu des percussionnistes en train de répéter, juste à côté de la maison de ses parents : « Inconsciemment, je sais que ça a eu un effet sur moi. Une fois, en jouant du djembé, j'ai eu subitement l'impression de me retrouver dans le ventre de ma mère. » Le rythme, le groove, le swing, bref, la batterie, c'est « sa force, l'un des piliers de sa vie ». Ses écoles du jazz, nombreuses, variées, disent son ouverture d'esprit : les fameux stages "Les enfants du jazz" à Barcelonnette, le prestigieux C.N.S.M., jusqu'à ses premiers « *vrais concerts* »

avec Christian Escoudé, sans oublier ses cours avec la légende de la batterie free jazz Sunny Murray. En France, la vie du jazz est désormais impensable sans Anne Pacey. Tant mieux. Car si ses multiples projets artistiques ont déjà marqué les esprits et ouvert des perspectives inouïes au jazz d'aujourd'hui et de demain, on commence seulement à prendre la mesure de la richesse de l'univers musical de cette musicienne solaire.



CONTACT PRESSE : Julia Galligani - julia.galligani@jazzavienne.com - 04 74 78 87 83 / 06 48 09 97 69

PRESSE NATIONALE : Simon Veyssière - simon@accent-presse.com - 06 70 21 32 83

ESPACE MEDIA : www.jazzavienne.com/presse - mot de passe : jav/presse



VEN
25
JUN

► THÉÂTRE
ANTIQUE

AFRIQUE



© Thomas Dorn

SALIF KEITA

L'histoire de Salif Keita est celle d'un long combat : chassé très jeune de son village, créateur d'une fondation pour les albinos et engagé dans la vie politique de son pays natal, il n'a eu de cesse de défendre le droit à la différence dont il a longtemps été privé. Mais à 70 ans, dont cinquante d'une carrière qui l'a vu devenir l'un des musiciens africains les plus reconnus dans le monde, Salif Keita a sorti en 2018 l'album *Un Autre Blanc*, qu'il désignait alors comme le dernier de sa carrière. « Le rossignol du Mali » se fait rare sur les scènes des festivals, son concert à Vienne sera l'une des dernières occasions de le voir sur scène.



/ Tarif normal : 37€

/ Train TER + concert :
prochainement disponible

/ Demandeurs d'emploi
& CE : 34€

/ 15-25 ans : 30€

/ 4-14 ans : 4€

/ Échange
Jazz Ticket ouvert !

/ Offre de
lancement :

33€
avec le
Pack Trio

KEZIAH JONES & QUDUS ONIKEKU

Dès la sortie de son premier album en 1992, le jeu de guitare énergique et percussif de Keziah Jones, et sa sonorité dansante comme le son d'un groupe funk et poignant comme la voix d'un chanteur de blues font l'effet d'une bombe. Le blufunk est né. Depuis, de studios en scènes de festivals, le natif de Lagos a sans cesse affiné son style unique. Pour cette soirée au Théâtre Antique, il a vu les choses en grand : son concert en trio sera précédé d'une jam session d'un nouveau genre mêlant danse et musique, avec le chorégraphe-danseur nigérian Qudus Onikeku, en partenariat avec la Biennale de la danse de Lyon.



© Laura Marie, Logor Olumuyiwa



JULIA SARR JEM KANAM PROJECT

Dans le cadre de la Saison iséroise Sénégal 20-21, Jazz à Vienne a convié la chanteuse sénégalaise Julia Sarr à traduire à sa façon un message de paix et d'ouverture à l'autre. Née à Dakar mais Parisienne depuis plus de 25 ans, nourrie aux rythmes et sonorités des musiques africaines traditionnelles et urbaines mais élevée à la « sono mondiale » contemporaine, Julia Sarr, d'abord choriste auprès des plus grands, s'est lancée en solo. Dans ce projet intitulé *Jem Kanam*, sa propre formation rencontrera un chœur inédit de cent jeunes issus de collèges et lycées du Département de l'Isère. Sur un répertoire de chansons en wolof, Julia Sarr projette de sa voix cristalline et puissante une musique de fusion, tout à la fois ancrée dans la tradition et résolument tournée vers un avenir transculturel.

Sénégal 20-21 est une saison culturelle portée par le Département de l'Isère à l'occasion des 20 ans de sa coopération avec le Département de Kédougou. En partenariat avec les Conservatoires de Vienne et de Voiron.



© Fred Soul

CRÉATION
JAZZ À VIENNE



CONTACT PRESSE : Julia Galligani - julia.galligani@jazzavienne.com - 04 74 78 87 83 / 06 48 09 97 69

PRESSE NATIONALE : Simon Veyssière - simon@accent-presse.com - 06 70 21 32 83

ESPACE MEDIA : www.jazzavienne.com/presse - mot de passe : jav/presse



LUN
28
JUIN

► THÉÂTRE
ANTIQUE

/ Tarif normal : 49€
/ Train TER + concert :
prochainement disponible
/ Demandeurs d'emploi
& CE : 46€
/ 15-25 ans : 30€
/ 4-14 ans : 4€
/ Échange Jazz Ticket ouvert !

/ Offre de
lancement :

33€
avec le
Pack Trio



© Yann Orhan



IBRAHIM MAALOUF

Les aficionados de Jazz à Vienne sont bien placés pour le savoir : Ibrahim Maalouf a le sens du spectacle. Chaque projet est pour lui l'occasion de donner à entendre l'exubérante richesse de son univers, mais aussi de la mettre en scène avec toujours plus de démesure et de truculence. Ibrahim Maalouf est un musicien libre et sans frontière qui flirte avec les genres et les styles en s'aventurant aux confins de la chanson, de la pop, du rock et de la world music. Il revisite les codes du jazz moderne en introduisant la subtilité harmonique de sa trompette en quart de ton dans des ambiances bluesy peu habituées à ce type d'inflexions. Une fois de plus, Ibrahim Maalouf nous prouvera qu'il est un artiste hors norme en ouvrant sa musique aux rythmes et fragrances propres aux traditions afro-cubaines et autres cultures latines. Dans l'écrin étincelant d'un vaste orchestre tout de percussions et de cuivres rutilants, il transformera l'espace du Théâtre Antique en boîte de nuit tropicale ouverte à tous les possibles.

ERIK TRUFFAZ

À la fin des années 1990, Erik Truffaz sort coup sur coup deux disques sur le légendaire label Blue Note, *The Dawn* (1998) et *Bending New Corners* (1999), qui vont le révéler comme un innovateur de premier plan. Inaugurant un son hybride, entre le suspens d'un film noir, les rythmes effrénés de la *jungle music* britannique et le jazz, ils influencèrent toute une génération de jeunes musiciens qui partout dans le monde allaient s'engouffrer dans la brèche ouverte par le trompettiste et les autres pionniers de l'électro-jazz. Depuis, ce maître de la trompette n'a cessé d'aller puiser l'inspiration d'un groove teinté d'onirisme devenu sa signature, des rythmes d'Afrique à la musique vocale médiévale en passant par l'électro et le dub. En octobre 2019 sortait son dernier grand cru, *Lune Rouge*, réalisé avec son nouveau quartet, dont la fraîcheur démontrait qu'il reste un défricheur sonore majeur du jazz moderne.



CARTE
BLANCHE

© Yuji Watanabe



CONTACT PRESSE : Julia Galligani - julia.galligani@jazzavienne.com - 04 74 78 87 83 / 06 48 09 97 69

PRESSE NATIONALE : Simon Veyssière - simon@accent-presse.com - 06 70 21 32 83

ESPACE MEDIA : www.jazzavienne.com/presse - mot de passe : jav/presse



LUN
05
JUILLET

► **THÉÂTRE
ANTIQUE**

/ Tarif normal : 37€
/ Train TER + concert :
prochainement disponible
/ Demandeurs d'emploi
& CE : 34€
/ 15-25 ans : 30€
/ 4-14 ans : 4€
/ Échange Jazz Ticket ouvert !

/ Offre de
lancement :

33€
avec le
Pack Trio

EN PARTENARIAT
AVEC LA SPEDIDAM



AVISHAI COHEN TRIO

**WITH SHAI MAESTRO
AND MARK GUILIANA**

Avishai Cohen, pour cet unique concert en trio cet été, a choisi de poser ses valises à Jazz à Vienne, lui qui ces dernières années a si souvent fait chavirer d'ivresse le public du Théâtre Antique par la grâce de sa musique métissée aux fragrances épicées. Après avoir peu à peu ouvert son univers à la voix et aux mélodies des traditions séfarades, faisant ainsi évoluer sa musique ancrée dans le jazz moderne aux confins de la pop et de la world music, le contrebassiste a choisi de ressusciter la formation qui, au milieu des années 2000, lui permit de véritablement affirmer sa singularité. Avec Shai Maestro au piano, éblouissant d'aisance technique et de sensibilité, et Mark Guiliana à la batterie, l'un des grands novateurs 2.0 de l'instrument, Avishai Cohen avait trouvé la configuration idéale pour exprimer toute sa virtuosité et poser les fondations de son jazz lyrique et mélodique. Avoir la chance de retrouver ce trio mythique sur scène sera à coup sûr l'un des moments forts de Jazz à Vienne 2021.



**CARTE
BLANCHE**

VINCENT PEIRANI

Depuis le début des années 2010 et son éclosion spectaculaire au premier plan de la scène jazz européenne, ce formidable accordéoniste au charme ravageur et à la musicalité insolente a multiplié les expériences, que ce soit dans l'orchestre de Daniel Humair, aux côtés de la chanteuse Youn Sun Nah ou en compagnie de son compère Emile Parisien, en duo ou pour un mémorable projet consacré à la musique de Joe Zawinul. Quoi de plus normal que Jazz à Vienne lui propose cette année une carte blanche pour exposer à sa guise les richesses et les

subtilités de son propre univers musical ? Vincent Peirani a concocté un cocktail aussi détonnant qu'alléchant en invitant à venir se greffer à son groupe Living Being un orchestre chatoyant d'instruments à vent – clarinettes, hautbois, cors, tubas... Passant de petites formes intimistes à des arrangements baroques mettant en valeur le caractère pluriel de son art, c'est à un authentique voyage au cœur de sa musique lyrique et mélodique que l'accordéoniste nous conviera, via la magie de sa « boîte à frissons », cet accordéon avec lequel il fait corps, tel les plus grands instrumentistes de l'histoire de la musique.



CONTACT PRESSE : Julia Galligani - julia.galligani@jazzavienne.com - 04 74 78 87 83 / 06 48 09 97 69

PRESSE NATIONALE : Simon Veyssière - simon@accent-presse.com - 06 70 21 32 83

ESPACE MEDIA : www.jazzavienne.com/presse - mot de passe : jav/presse



SAM
03
JUILLET

18H30

► LE MANÈGE

/ Tarif unique : 15€
/ Concert en coproduction
avec le Festival
International
de la Bande Dessinée
d'Angoulême



► CONCERT DESSINÉ DE CRÉATION

En parallèle à la réalisation de l'affiche Jazz à Vienne imaginée pour la 40^e édition par le dessinateur de BD Juanjo Guarnido et conçue dans le cadre d'un partenariat qui lie le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême et Jazz à Vienne depuis 2017, les deux structures mettent en commun leur réflexion afin de proposer un concert dessiné de création mêlant musique et bande dessinée. Ce concert que l'on a pu découvrir en février 2020 à Angoulême, qui réunit le dessinateur de l'affiche Juanjo Guarnido et le chanteur et musicien Hugh Coltman, sera repris à Vienne en juillet. Une rencontre, en *live*, d'un dessinateur et de musiciens, pour composer une œuvre hybride.



LE DESSINATEUR DE L'AFFICHE DE LA 40^e ÉDITION

Dessinateur de BD, illustrateur et animateur d'origine espagnole, Juanjo Guarnido est un auteur surtout connu pour sa série *Blacksad* (Dargaud) sur des scénarios de Juan Díaz Canales. En 2019, il a publié *Les Indes fourbes* aux éditions Delcourt sur un scénario d'Alain Ayroles, un volumineux récit picaresque reprenant le personnage de El Buscón, de l'écrivain du Siècle d'or espagnol Francisco de Quevedo. Venu s'imprégner de l'ambiance du festival à Vienne pour la réalisation de l'affiche de la 40^e édition, Juanjo Guarnido y a retrouvé l'atmosphère festive de la Nouvelle-Orléans et de sa fameuse parade du Mardi gras en écho au quatrième opus de *Blacksad*.



HUGH COLTMAN

Britannique vivant en France, ancien leader du groupe blues-rock The Hoax avant de se muer en songwriter folk-pop, puis en explorateur du plus beau patrimoine du jazz, Hugh Coltman a décidé de s'affranchir des frontières, des formats et des habitudes. Après une première incursion dans le jazz avec son hommage à Nat King Cole (*Shadows*), Victoire du Jazz 2017 dans la catégorie Meilleur Artiste Vocal, il est parti enregistrer à La Nouvelle-Orléans avec un brass-band local. Il a ramené dans ses valises Freddy Koella et Raphaël Chassin, et composé douze titres pour l'album *Who's Happy ?*



CRÉATION
JAZZ À VIENNE &
FIBD ANGOULÊME

CONTACT PRESSE : Julia Galligani - julia.galligani@jazzavienne.com - 04 74 78 87 83 / 06 48 09 97 69

PRESSE NATIONALE : Simon Veyssière - simon@accent-presse.com - 06 70 21 32 83

ESPACE MEDIA : www.jazzavienne.com/presse - mot de passe : jav/presse





COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

PROGRAMME 2021

▶ LA BILLETTERIE EST OUVERTE !



PACK TRIO // 99€ AU LIEU DE 105€
3 SOIRÉES AU CHOIX

Avec le Pack Trio, sélectionnez 3 concerts parmi les premières annonces pour 99 €, soit 33 € la soirée.

En vente exclusivement sur jazzavienne.com et en quantité limitée !

Une fois le quota de vente atteint, le Pack trio sera ensuite proposé au tarif initial de 105 €.



PASS 7 SOIRÉES // 190 € / 180€ (tarif CE/ 15-25 ans / demandeurs d'emplois)

PLUS BESOIN DE RÉSERVER : 7 SOIRÉES À LA CARTE, MÊME COMPLÈTES !

Le Pass 7 soirées Jazz à Vienne permet de composer son propre programme et de choisir les soirées mêmes complètes, sans faire de réservation, avec un accès dédié au Théâtre Antique avant l'ouverture au public. Le Pass 7 soirées peut être partagé : il est individuel (1 personne/soir) mais non nominatif, vous pouvez donc en faire profiter vos proches les soirs où vous ne venez pas. Possibilité d'assister à une 8e, 9e... soirée à tarif réduit (14 € de moins que le tarif normal). Le Pass 7 soirées permet également de bénéficier de tarifs préférentiels sur les concerts de la Saison Jazz à Vienne (environ -30%).



PASS INTÉGRAL // 350€

TOUT LE FESTIVAL, TOUS LES JOURS, DU 23 JUIN AU 10 JUILLET 2021

Le Pass Intégral offre accès à l'intégralité des dates du festival mêmes complètes, une invitation pour le concert dessiné et pour le concert jeune public au Théâtre Antique

ainsi que des tarifs préférentiels sur les concerts de la Saison Jazz à Vienne (environ -30%). Certains soirs, les détenteurs du Pass Intégral pourront bénéficier d'un accès au Théâtre Antique par l'entrée des artistes avant l'ouverture au public, à l'espace réservé Partenaires au Théâtre Antique (1^{er} niveau de gradin - place réservée jusqu'à 20h30), au bar pro, d'une visite des coulisses du Théâtre Antique et de réductions et/ou d'invitations pour ses proches (dans la limite des places disponibles). Le Pass Intégral peut également être partagé car il n'est pas nominatif (1 personne/soir).

7 SOIRÉES	INTÉGRAL	
✓	✓	Entrée dédiée
✓	✓	Choix libre sur toutes les soirées, mêmes complètes
✓	✓	Aucune réservation nécessaire
✓	✓	Tarifs réduits sur les concerts de saison (-30% environ)
✓	✓	Pass individuel non nominatif : possibilité de le partager
	✓	Invitation pour le concert jeune public
	✓	Invitation pour le concert dessiné
	✓	Accès bar pro*
	✓	Accès espace réservé/partenaires*
	✓	Réduction et/ou invitation pour les accompagnants*

*Sur soirées sélectionnées



PAIEMENT EN 3 FOIS SANS FRAIS

De décembre 2020 à mars 2021 : pour toute commande de 120 € minimum, possibilité de régler en 3 fois sans frais. En exclusivité sur jazzavienne.com et theatreantiquedevienne.com

INFORMATIONS BILLETTERIE

Les billets sont disponibles sur jazzavienne.com et dans tous les points de vente habituels.

Les Jazz Tickets 2020 sont dès maintenant ouverts à l'échange !

- ▶ En raison du contexte sanitaire particulier, l'organisation des concerts et les horaires sont susceptibles d'être modifiés. Les spectateurs seront avertis de tout changement et remboursés dans les plus brefs délais en cas d'annulation.
- Rappel : les différents points de vente ont à leur charge le remboursement des billets commercialisés. En achetant auprès de la billetterie Jazz à Vienne, les festivaliers ont l'assurance d'un traitement direct de leur commande en cas de remboursement.

CONTACT PRESSE : Julia Galligani - julia.galligani@jazzavienne.com - 04 74 78 87 83 / 06 48 09 97 69

PRESSE NATIONALE : Simon Veyssière - simon@accent-presse.com - 06 70 21 32 83

ESPACE MEDIA : www.jazzavienne.com/presse - mot de passe : jav/presse





COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

PROGRAMME
2021

► IDÉES CADEAUX

L'ALBUM PANINI



ÉDITION
COLLECTOR !

Revivez l'histoire de Jazz à Vienne à travers l'album de stickers collection Panini « Jazz à Vienne » ! Collectionnez les vignettes des légendes qui ont foulé la scène du Théâtre Antique, des concerts mythiques qui ont eu lieu ces quarante dernières années, des artistes qui ont grandi avec l'événement et formez le « Jazz à Vienne All Stars », super groupe de rêve composé des plus grands musiciens passés par le festival.

/ Tarifs & points de ventes : jazzavienne.com (pack 4 pochettes de 5 stickers + 1 album : 8€), Pavillon du tourisme et presse et tabac partenaires (pochette de 5 stickers : 1€, album : 4€)

LES OBJETS DÉRIVÉS



Affiche du festival, tote-bag, T-shirt, carte postale, magnet, marque-page, mug, porte-clé...

Retrouvez tout le merchandising du festival à l'Office de Tourisme de Vienne et sur jazzavienne.com

TOTE BAG - 8€ : 100% coton biologique (Ecocert), 38 x 42 cm, impression à la main en sérigraphie à Lyon, avec des encres propres (aucun solvant ni métaux lourds)

TEE-SHIRT - 22€ : Manche-courte, 100% coton peigné, coupe ajustée, 180g/m², du XS au 4XL. Existe en modèle homme en noir, femme en noir col bateau et enfant en blanc

AFFICHE DU FESTIVAL - 5€ : 70 x 50 cm, 350g semi-mat, pelliculage mat

CARNET - 8€ : A6

MUG - 9€ : Céramique blanche, 200 x 80 mm

PORTE-CLÉ - 4€ : métallique, 30 mm

BADGE - 1€ : 45 mm de diamètre

CARTE POSTALE - 1,50€ : 148 x 100 mm, 350g semi-mat, pelliculage mat

MARQUE PAGE - 1€ : 50 x 180 mm, 350g semi-mat, pelliculage mat

MAGNET - 4€ : Métallique, 53 x 78 mm

CONTACT PRESSE : Julia Galligani - julia.galligani@jazzavienne.com - 04 74 78 87 83 / 06 48 09 97 69

PRESSE NATIONALE : Simon Veyssière - simon@accent-presse.com - 06 70 21 32 83

ESPACE MEDIA : www.jazzavienne.com/presse - mot de passe : jav/presse





COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

PROGRAMME
2021

► NOS PARTENAIRES

GRANDS PARTENAIRES



GRANDS MÉCÈNES



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES OFFICIELS



CONTACT PRESSE : Julia Galligani - julia.galligani@jazzavienne.com - 04 74 78 87 83 / 06 48 09 97 69

PRESSE NATIONALE : Simon Veyssière - simon@accent-presse.com - 06 70 21 32 83

ESPACE MEDIA : www.jazzavienne.com/presse - mot de passe : jav/presse

