



**SAISON  
2023  
2024**

**PROGRAMMATION  
SPECTACLES  
CINEMA**

**ÉCOLES  
COLLÈGES  
LYCÉES**



**THÉÂTRE  
FRANÇOIS PONSARD**

**4, rue Chantelouve  
38 200 Vienne  
04 74 85 00 05**



**theatre-francois-ponsard.fr**

© BRITANNICUS - Olivier Brajon

# SOMMAIRE

---

## THÉÂTRE FRANÇOIS PONSARD

4 rue Chantelouve 38 200 Vienne

Direction : Michel Belletante

### Compagnie Associée

Théâtre et Compagnie  
Michel Belletante

### Compagnie en résidence d'expérimentation

Théâtre du Lyon  
Julien Gauthier

### Compagnie en résidence de création

Compagnie Qui Porte Quoi ?  
Gaëlle Bourgeois

## AUTRES LIEUX DE REPRESENTATION

### Le Manège

Espace St Germain  
30 avenue du Général Leclerc  
38 200 Vienne

### Salle des fêtes de Pont-Evêque

place Claude Barbier  
38 780 Pont-Evêque

## SÉANCES CINÉMA

### Multiplexe Amphi

8-10 rue Rochebrun  
38 200 Vienne



Nous sommes à votre disposition  
pour vous communiquer toute information complémentaire  
sur les spectacles, les séances cinéma et les modalités de réservations.

Vous pouvez également nous solliciter  
pour le montage d'un projet artistique et culturel.

## ACCUEIL - BILLETTERIE

04 74 85 00 05

mardi et jeudi de 13h30 à 18h

mercredi en continu de 10h à 17h

les week-ends de spectacles, la billetterie  
est ouverte le vendredi après-midi et 1h avant  
le début de la représentation les samedis et dimanches.

(hors vacances scolaires)

Dossier jeune public  
& Bulletins de réservation  
disponibles sur

[www.theatre-francois-ponsard.fr](http://www.theatre-francois-ponsard.fr)

## PROGRAMMATION SPECTACLES

Représentations scolaires > p. 3 à 16

Sélection représentations tout public > p. 17 à 18

PROGRAMMATION CINÉMA > p. 19 à 25

projets > p. 26 à 27

pratique > p. 28 à 30



# ILS NE MÉRITENT PAS TES LARMES...

D'après "Little Rock, 1957" de Thomas Snégaroff, Edition Tallandier.

**UNE COPRODUCTION THÉÂTRE FRANÇOIS PONSARD  
ET ATELIER THÉÂTRE ACTUEL**

**MISE EN SCÈNE MICHEL BELLETANTE  
AVEC THOMAS SNÉGAROFF ET XAVIER BUSSY  
MUSIQUE XAVIER BUSSY**

Tout part d'une photo. D'une image qui a fait le tour du monde. Elizabeth Eckford, seule, poursuivie par une horde raciste. Et notamment une jeune fille, Hazel Bryan. C'est le 4 septembre 1957 à Little Rock, Arkansas, une rentrée des classes sous le signe de la fin de la ségrégation scolaire.

"Ils ne méritent pas tes larmes" cette phrase rassurante, prononcée par un journaliste assis à côté d'Elisabeth sur un banc d'abribus devant le lycée, plonge le spectateur dans l'histoire des neufs premiers lycéens noirs inscrits dans un établissement de l'Arkansas jusque-là réservé aux blancs : Little Rock Central High School. Cela aurait pu être un rêve. Ce fut un cauchemar.

La musique et le texte se marient ici pour plonger les spectateurs dans l'une des pages sombres de l'histoire américaine. Un passé qui, plus de soixante ans plus tard, ne passe toujours pas...

**THÉÂTRE & MUSIQUE**

**à partir de 13 ans**  
3ème > Terminale

**Ma. 10 OCTOBRE 20H30**  
scolaire à 14h30

**Durée 1h30**

**Au théâtre**

**Autour du spectacle**

> Rencontre avec  
le metteur en scène  
et/ou l'auteur  
en classe ou au théâtre

> Bord plateau

> Acte 1 / Scène 0

Rencontre avec Thomas Snégaroff  
Mardi 10 octobre  
à partir de 19h15 au théâtre

 **théâtre**  
FRANÇOIS  
PONSARD



© LaureVILLAIN

# ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES

Une conférence burlesque et explosive sur les contes de fées

**CIE DU DÉTOUR**  
**ÉCRITURE, JEU ET MISE EN SCÈNE :**  
**AGNÈS LARROQUE ET LAURE SEGUETTE**

La Compagnie du Détour privilégie l'émotion et le rire : un rire critique, insolent et provoquant la réflexion.

Madame Train est spécialiste des contes de fées (la plus grande spécialiste en France...elle en connaît 998 sur le bout des doigts !). Accompagnée de sa fidèle assistante, Mademoiselle Carton, elle vient présenter sa nouvelle conférence illustrée, en trois étapes : naître, grandir et mourir. Évidemment, rien ne se passe comme prévu...

Prenez trois contes célèbres ("Le vilain petit canard" de Hans-Christian Andersen. "Hansel et Gretel" et "Blanche-Neige" des Frères Grimm), un duo burlesque de comédiennes, des objets choisis pour leur fragilité ou leur étrangeté et un soupçon de magie. Secouez merveilleusement, obtenez un spectacle plein de trouvailles théâtrales et d'humour, véritable voyage initiatique à travers les contes !

**THÉÂTRE**

à partir de 8 ans  
CE2 > 5ème

**VENDREDI 20 OCTOBRE**  
**19H30**

Scolaires  
Je. 19 OCTOBRE 10H et 14H30  
Ve. 20 OCTOBRE 14H30

**Durée 1h**  
**Au théâtre**

**Autour du spectacle**

- > Atelier de pratique théâtrale
- > Rencontre avec les artistes en classe ou au théâtre
- > Bord plateau

 **théâtre**  
FRANÇOIS  
PONSARD



# HUGO L'INTERVIEW

Redonner à penser et à ressentir «le beau, le vrai et le juste»

**MERCI LA PROD COMPAGNIE  
MISE EN SCENE CHARLOTTE HERBEAU  
AVEC YVES-POL DENIÉLOU**

Et si l'esprit de Victor Hugo nous rendait visite le temps d'une interview ?

Une journaliste l'interroge, sur sa vie, sur l'écriture, la politique, la religion. Il répond sans détour et se dévoile.

Chacune de ses réponses est composée uniquement de textes de Victor Hugo extraits de discours, de lettres, de romans, de poèmes.

Des propos simples, drôles ou émouvants, et d'une stupéfiante modernité, qui exhortent à la liberté.

## **PRESSE**

Dans "Hugo, l'interview", le comédien Yves-Pol Denielou fait revenir l'auteur des Misérables parmi les vivants. Mis en scène par Charlotte Herbeau, il excelle dans le rôle du génie d'hier soumis à un entretien journalistique d'aujourd'hui. Subtil, son montage de textes remet Hugo au présent en le donnant à entendre autrement.

Anaïs Heluin, La Terrasse. Publié le 23 mai 2022

## **THÉÂTRE**

**à partir de 12 ans**  
4ème > Terminale

**Ve. 17 NOVEMBRE 20H30**  
scolaire à 14h30

**Durée 1h10**

**Au théâtre**

## **Autour du spectacle**

> Rencontre visio  
avec Yves-Pol Denielou  
avant le spectacle

> Bord plateau

> Acte 1 / Scène 0  
Rencontre avec Michel Belletante  
par Sylvie Toucheboeuf  
Vendredi 17 novembre  
à partir de 19h15 au théâtre



© Captavideo

# DANTON

Les Derniers Jours du Lion

**TEXTE ÉTIENNE MENARD**  
**THE BIG CAT COMPAGNY**  
**MISE EN SCÈNE PIERRE BOUCARD**  
**AVEC BARBARA CASTIN, FRANK CICUREL, YVES-POL DENIELOU, JEAN-BAPTISTE GERMAIN, SAMUEL GIURANNA, ETIENNE MENARD, MAXIME WINDISCH**

L'action commence en 1793, Danton revient à Paris, il veut infléchir la politique de terreur menée par Robespierre et le comité de salut public.

Tout, dans la Révolution, peut être source d'inspiration pour le théâtre : le contexte, l'évènement, son impact sur l'Histoire et sur le monde, les personnages et leur destin, la dramaturgie... Danton, homme truculent, épicurien, orateur hors-pair, fédérateur, est un personnage de théâtre ; son procès, mené à charge uniquement et dans lequel l'accusé se défend comme un lion blessé, est un « spectacle » à lui seul. "Danton, Les Derniers Jours du Lion", c'est entrer dans l'intimité des personnages au destin hors-norme, engagés dans une terrible lutte de pouvoir, à un moment épique de l'Histoire de France.

**THÉÂTRE**

**à partir de 13 ans**  
4ème > terminale

**Ma. 12 DECEMBRE 20H30**  
scolaire 14h30

**Durée 1h20**

**Au théâtre**

**Autour du spectacle**  
> Bord plateau

 **théâtre**  
FRANÇOIS  
PONSARD



© Emile Zeizig

# LE PETIT CHAPERON ROUGE

Pour rire et frémir dans un même mouvement.

**TEXTE : JOËL POMMERAT**  
(EDITIONS ACTES SUD-PAPIERS, COLLECTION HEYOKA, 2004)

**PLATEFORME LOCUS SOLUS**  
**MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION :**  
**RÉJANE BAJARD, THIERRY VENNESSON**

Dans un no man's land, effrayant, sombre et crasseux, on fait la connaissance de deux vagabonds... Ogres ? Clowns ? Leur revient une histoire de petite fille, de loup et de dévoration, un souvenir qui parfois les submerge. Luttant de toutes leurs forces contre leurs pulsions naturelles, ils se rapprochent de leur jeune assemblée pour lui raconter une histoire. "Alors, c'est l'histoire d'une petite fille qui vit seule avec sa mère, (elle est célibataire et débordée), une petite fille souvent toute seule qui s'ennuie beaucoup. Elle convainc sa mère qu'elle est désormais assez grande pour traverser la forêt, pour aller rendre visite à sa grand-mère malade. En chemin, elle rencontre un loup affamé et manipulateur".

Un spectacle pour retrouver le plaisir d'être ensemble et de se raconter des histoires, conjurer la peur, rire et grandir.

**THÉÂTRE**

**à partir de 5 ans**  
accessible aux classes : CP > 6ème

**Me. 20 DECEMBRE 15H30**

Scolaires  
Je. 21 DECEMBRE 10H - 14H30  
Ve. 22 DECEMBRE 10H

**Durée 1h**  
**Au théâtre**

**Autour du spectacle**

- > Ateliers de pratique théâtrale (autre version du Chaperon rouge ou un autre texte)
- > Rencontre avec les artistes en classe ou au théâtre
- > Bord plateau

 **théâtre**  
FRANÇOIS  
PONSARD



©DR

# LA CHUTE

Le plus autobiographique des romans d'Albert Camus

**CRÉATION 2023**  
**Théâtre**  
**François Ponsard**

**THÉÂTRE ET COMPAGNIE**  
**D'APRÈS ALBERT CAMUS (ÉDITIONS GALLIMARD)**  
**ADAPTATION, MISE EN SCÈNE : MICHEL BELLETANTE**  
**AVEC PHILIPPE NESME**

Considéré comme l'un des plus autobiographiques des romans de Camus, "La Chute" est surtout le dernier publié, et celui du milieu du fleuve, cette quarantaine qu'il ne dépassa qu'à peine, qui le tourmentait tant et qui annonçait selon lui, des changements profonds dans son écriture.

C'est cette profonde humanité de personnage "dérisoire" en apparence, qui m'a attiré chez Jean-Baptiste Clamence. Ce "héros des temps modernes", aux échos si familiers, qui ne peut plus jouer le jeu du pouvoir et de l'apparence, et qui préfère la fuite, la chute, lucide (?), orgueilleuse et ô combien prophétique aujourd'hui, surtout au moment où la question camusienne par excellence : Solitaire ou Solidaire ? ne se pose malheureusement plus vraiment.

**Michel Belletante**

## THÉÂTRE

**à partir de 16 ans**  
1ère, Terminale

**Je.11, Ve.12, Sa.13 JANVIER**  
**20H30**

Scolaires  
Ma.9 JANVIER 14H30  
Me. 10 JANVIER 10H

**Durée 1h40**  
**Au théâtre**

## Autour du spectacle

> Rencontre en classe  
avec le metteur en scène  
ou le comédien avant le spectacle

> Bord plateau

> Acte 1 / Scène 0  
Rencontre avec Sylvie Toucheboeuf  
Je. 11 et Ve. 12 janvier  
à partir de 19h15 au théâtre

 **théâtre**  
FRANÇOIS  
PONSARD





© Franky Claeys

# L'ENFUMEUR

Jeux, paris, arnaques : L'Enfumeur est un expert dans le domaine.

**DE ET PAR : LUC APERS**  
**TEXTE : LUC APERS & BOB CARTY**  
**MISE EN SCÈNE : CARL SEPU**

L'Enfumeur rend hommage au mystère...

Comment naviguer dans un monde rempli de fake-news, de théories de complots et de pseudo-sciences ? Comment savoir si notre esprit critique n'est pas trop fermé, notre esprit ouvert pas assez critique ? Comment faire la différence entre mensonges et vérités, fiction et réalité ?

Luc Apers est comédien et magicien depuis plus de 30 ans. Expert dans le domaine de la tromperie, avec ce spectacle, il partage sa vision sur ce monde... en vous trompant.

A l'aide de mécanismes manipulateurs et psychologiques, il vous fera voir et croire des choses qui ne sont pas. Pourtant, cette fois-ci il vous dira la vérité, en dévoilant en détail le pourquoi et le comment de ses techniques.

Puis il démontrera que, même si vous savez comment il vous trompe, même si vous pensez tout comprendre, vous serez toujours trompé, tout simplement parce que vous voulez être trompé, et que vous n'y pouvez rien.

**MAGIE**

**à partir de 7 ans**  
scolaire collégiens : 6ème > 3ème

**Ma. 23 JANVIER 20H30**  
scolaire 14h30

**Durée 1h10**  
Durée scolaire 1h

**Au théâtre**

**Autour du spectacle**  
> Bord plateau

 **théâtre**  
FRANÇOIS  
PONSARD



© Olivier Brajon

# BRITANNICUS, TRAGIC CIRCUS

La tragédie Dé-RACINée par les Épis Noirs

**COMPAGNIE DES ÉPIS NOIRS**  
**TEXTE, MISE EN SCÈNE ET MUSIQUE ORIGINALE**  
**DE PIERRE LERICQ**  
**AVEC JULES FABRE, PIERRE LERICQ, GILLES NICOLAS,**  
**TCHAVDAR PENTCHEV, MARIE RÉACHE,**  
**JULIETTE DE RIBAUCCOURT**

**THÉÂTRE MUSICAL ROCK**

**à partir de 12 ans**  
5ème > Terminale

**Je. 8 FEVRIER 20H30**  
Scolaire 14H30

**Durée 1h20**

**Au Manège**

**Autour du spectacle**  
> Bord plateau

Le directeur d'une troupe de théâtre ambulant, "Monsieur Loyal" tonitruant, mène ses comédiens à la cravache pour vous raconter la véritable, et non moins monstrueuse, histoire de Britannicus...

Tout se passe en un seul jour à Rome. En mai 68 de notre ère. Le trente très exactement. Claude, l'empereur romain, meurt empoisonné par une omelette aux champignons préparée par sa femme Agrippine qui peut ainsi nommer à la tête de l'empire Romain, son propre fils, Néron. Ce dernier, dans l'aurore, a enlevé Junie : la jeune femme qui devait se marier ce jour-même à son frère Britannicus. Néron veut se marier avec Junie. Ce qui, évidemment, provoque une fureur incommensurable, chez son frère, chez sa mère, au palais et dans tout l'empire. Narcisse et Albin, les deux conseillers de Néron, diamétralement opposés, l'un prônant l'honnêteté, l'autre la tyrannie, et néanmoins frères siamois vont mettre Néron face à ses responsabilités et au premier choix de sa vie : Junie ou l'empire ? Ou les deux... ?

 **théâtre**  
FRANÇOIS  
PONSARD



© Olivier Brajon

# GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES

d'après Les frères Grimm

**COMPAGNIE MOYA KRYSA**  
**MISE EN SCÈNE IGOR MENDJISKY**  
**ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE THOMAS CHRISTIN**  
**ÉCRITURE IGOR MENDJISKY, LIBREMENT INSPIRÉ DU CONTE**  
**AVEC IGOR MENDJISKY, ESTHER VAN DEN DRIESSE, SYLVAIN DEBRY**

Le pays entier ne prend plus le temps de se mettre à table et ce soir-là, après l'école, l'étude et la garderie, la soeur et le frère ne sont pas rentrés chez eux, et, depuis, tout le monde les cherche : la famille trop occupée a peur, la police enquête, la nounou pleure, à l'école et à la médiathèque, on s'interroge et s'inquiète. Gretel et Hansel, eux, marchent dans la forêt et font face aux plus grandes expériences de leur jeune vie : l'émancipation, la solitude, le mystère de la nature, la peur et l'amour fraternel.

Une maquette, une caméra, des figurines, des bruitages et des trucages... Igor Mendjisky et son équipe proposent une fabrique entre rêve et réalité, dans un décor à hauteur d'enfant, empli de bruitages, d'animations et de musique.

Nommé aux Molières 2023  
 dans la catégorie du meilleur spectacle Jeune public

**THÉÂTRE**

à partir de 7 ans  
 CE1 > 5ème

**VENDREDI 16 FEVRIER**  
 14h30 - 20H30

**Durée 1h15**

**Au Manège**

**Autour du spectacle**

> Atelier théâtre pour  
 une classe jeudi 15 février  
 après-midi  
 (à demander au plus tôt)

> Bord plateau

**théâtre**  
 FRANÇOIS  
 PONSARD



© Fred Sautrel

# BABÏL

"Je prends la parole. Je la prends je la prends je la prends je la garde je la garde pour moi que pour moi laparole laparole laparole..."

**D'APRÈS LE LIVRE DE SARAH CARRÉ, BABÏL**  
(éditions Théâtrales Jeunesse)

**COMPAGNIE DU JOUR AU LENDEMAIN**  
**MISE EN SCÈNE AGNÈS RÉGOLO**  
**AVEC RAPHAËL BOCOBZA ET ANTOINE LAUDET**

Il y a ceux qui parlent fort, qui parlent haut, qu'on remarque, qu'on écoute, même s'ils n'ont rien à dire. Et puis aussi ceux qui bredouillent, murmurent, ceux qu'on n'entend pas, quoi qu'ils aient à raconter. Ici, Tohu et Bohu, racontent une histoire qu'ils ont inventée : un peuple décide de bâtir une tour appelée Belba, mais les relations s'enveniment et l'édifice peine à s'élever. Tout comme les personnages de leur récit, les deux amis ont du mal à s'accorder. L'un, confiant, est très à l'aise avec les mots. L'autre, plus timide, bégaie et finit difficilement ses phrases. Il leur faudra pourtant se partager la parole et l'écoute pour trouver le chemin du faire ensemble.

Revisitant le mythe de la tour de Babel, cette pièce tendre met en scène une joyeuse histoire de la parole. Agnès Régolo a réuni un excellent duo qui recèle toutes les qualités d'inventivité, de complicité et de drôlerie pour un spectacle qui appelle à une belle complicité avec son public.

**THÉÂTRE**

**à partir de 5 ans**  
CP > CM2

**MERCREDI 6 MARS**  
10h30 - 15h30

Scolaires  
Je. 7 MARS 10H - 14H30  
Ve. 8 MARS 10H - 14h30

**Durée 35 min**

**Au théâtre**

 **théâtre**  
FRANÇOIS  
PONSARD



# LE PLUS PETIT CIRK DU BORD DU BOUT DU MONDE

**CIE OPOPOP  
KAREN BOURRE ET JULIEN LANAUD**

Le bord du bout du monde comme scène, comme aire de jeu. En équilibre précaire, une piste ronde de trois mètres de diamètre, posée sur un caillou en lévitation. Sur cette micro planète, habite un être décalé, mi caillou, mi homme. Un étrange troglodyte ancré dans cet écosystème et ses habitudes. L'arrivée d'une femme, curieuse voyageuse, jongleuse et équilibriste, avec pour seul bagage ses souvenirs, mais une envie incommensurable de venir bousculer cet univers paisible.

Ce bout du monde sera comme une porte ouverte vers le rêve, vers un autre monde : léger, aéré, loufoque, drôle, beau, ailleurs. Et puis, le cirque, qui insuffle la liberté, la liberté de bouger, de voyager, de rencontrer, d'explorer, d'exprimer. Cette minuscule planète sera le terrain de jeu d'une série d'exploits circassiens, et de magie visuelle... Une envie d'extraordinaire pour titiller l'imagination collective. Un grand voyage à faire en famille qui insuffle la liberté et éveille le goût de la rencontre.

**CIRQUE**

**à partir de 5 ans**  
GS > CE2

**MERCREDI 27 MARS  
15H30**

Scolaires  
Ma. 26 mars 10h et 14h30  
Je. 28 mars 10h et 14h30  
Ve. 29 mars 10h et 14h30

Les représentations des matins peuvent être  
ouvertes aux classes PS et MS  
avec une durée adaptée

**Durée 50 min**

**Lieu à déterminer**

**Autour du spectacle**  
> Bord plateau  
(réservés aux classes élémentaires)



© Willow Eyann

## HIP-HOP, EST-CE BIEN SÉRIEUX ?

Une conférence dansée sur l'origine du mouvement hip-hop depuis son émergence aux USA dans les années 1970 jusqu'à nos jours.

### CIE 6ÈME DIMENSION

**DIRECTION ARTISTIQUE : SÉVERINE BIDAUD**

**TEXTES : SÉVERINE BIDAUD ET MARION AUBERT**

**AVEC BLONDY OU CREESTO, CYNTHIA BARBIER,  
CLÉMENT JAMES, CAULT NZELO ET SÉVERINE BIDAUD**

Séverine Bidaud est une chorégraphe passionnée. Son parcours artistique a été influencé par plusieurs danseurs, qu'elle nous présente, avec talent. Ces figures mythiques judicieusement choisies lui permettent de retracer l'origine du mouvement Hip-Hop, ses racines et ses influences, depuis son émergence aux Etats-Unis dans les années 1970 jusqu'à nos jours.

Avec cette vraie-fausse conférence, co-écrite avec Marion Aubert, on comprend le sens premier, l'essence même de la culture Hip-Hop. Ce spectacle est à mi-chemin entre la danse et le théâtre. Il s'appuie sur des images d'archives, et offre une vision singulière, touchante, généreuse. Sur scène, les cinq danseurs mettent tout en oeuvre pour transmettre leur passion avec authenticité et sincérité dans une pièce chorégraphique décalée et drôle, une gestuelle originale, métissée et inspirée du quotidien.

**DANSE**

**à partir de 7 ans**  
CE1 > 5ème

**SAMEDI 6 AVRIL**  
**15H30**

Scolaires  
Ve. 5 AVRIL 10H - 14H30

**Durée 1h**

**Au théâtre**

**Autour du spectacle**  
> Bord plateau

 **théâtre**  
FRANÇOIS  
PONSARD



©Philippe Martin Favrot

# LA DERNIÈRE ALLUMETTE

Le croisement de deux oeuvres populaires

**CIE PREMIER ACTE**  
**TEXTE ET MISE EN SCÈNE**  
**SARKIS TCHEUMLEKDJIAN**  
**AVEC DÉBORAH LAMY, ALICE PERRIER,**  
**INÈS PLANCHER**

Il neige... il fait froid... sous les yeux du public s'opère la rencontre inespérée de deux enfants : la Petite fille aux allumettes d'Andersen, et le petit Gavroche de Victor Hugo. Tous deux initialement promis à la mort mais absolument déterminés à prendre leur destin en main.

Après avoir questionné la condition détestable du loup-migrant avec "le Chaperon Louche", Premier Acte continue son questionnement à propos de a condition réservée aux enfants, qu'ils soient de France ou d'ailleurs et offre ce récit à trois voix, comme un livre d'images que l'on tourne page à page. Les sons, entre bruits des rues, orgue de barbarie et ritournelles de boîte à musique, nous placent à la frontière entre la réalité d'une ville miséreuse et le rêve d'une rencontre entre deux personnages échappés de leurs livres.

**THÉÂTRE**

**à partir de 7 ans**

CE2 > 5ème

ouvert aux classes CE1 avec préparation

Spectacle programmé  
uniquement pour les scolaires  
Jeudi 2 mai 14h30  
Vendredi 3 mai 10h

**Durée 55 min**

**Au théâtre**

**Autour du spectacle**

> Atelier théâtre

> Bord plateau

> Formation enseignant  
avant la découverte du spectacle, 2h de  
préparation avec le metteur en scène pour les  
enseignants attendus avec leurs classes. Avril 2024

 **théâtre**  
FRANÇOIS  
PONSARD

## Sélection spectacles uniquement en soirée - Théâtre

### THÉÂTRE HÉROÏNE(S)

Cie Les Passeurs - Lucile Jourdan

HÉROÏNE(S) #1 • "Lamento de Livia" de Sabine Tamisier Isabelle Fournier

HÉROÏNE(S) #3 • "Être ou ne pas" de Sophie Lannefranque



© Isabelle Fournier

>

**JEUDI 9 NOVEMBRE 20H**

Durée 2h30 avec entracte

Public à partir de 15 ans

Le Manège

Une création qui questionne nos dépendances ordinaires. Deux solos pour questionner l'usage des drogues et des comportements addictifs, sur soi et sur l'organisation sociale et culturelle. Autour de ce spectacle, la Cie Les Passeurs proposent un accompagnement avec des temps d'échange ou d'atelier de pratique théâtrale et vocale.

### THÉÂTRE ET MUSIQUE COURIR

De Jean Echenoz

Par Thierry Romanens & le trio électro-jazz Format A'3

Conte musical moderne sur l'aventure d'Émile Zatopek.

Un jour on calculera que, rien qu'en s'entraînant, Emile aura couru trois fois le tour de la Terre...



© MercedesRiedy

**Ve. 24 NOVEMBRE 20H30**

Durée 1h15

Public à partir de 12 ans

Théâtre François Ponsard

**Autour du spectacle :** Acte 1 / Scène 0

"Echenoz - son oeuvre - Courir"

rencontre avec Sylvie Toucheboeuf

Vendredi 24 novembre à partir de 19 h 15 au Théâtre.

### THÉÂTRE PHÈDRE

Phèdre de Sénèque

Traduction et adaptation Frédéric Boyer

Mise en scène Georges Lavaudant

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta Ca

"Tout le monde connaît la Phèdre de Jean Racine, joyau de la langue classique française mais celle de Sénèque, parle une langue autrement flamboyante, crue et drue".



© Marie Clauzade

**Ve. 1er DECEMBRE 20H30**

Durée 1h

Public à partir de 14 ans

Le Manège



# Sélection spectacles uniquement en soirée - Théâtre

## THÉÂTRE

### LAWRENCE D'ARABIE

d'Éric Bouvron. Librement inspiré de la vie de T. E. Lawrence.

L'histoire de T. E. Lawrence, ce jeune archéologue britannique, devenu officier du renseignement dans le désert du Moyen-Orient pendant la Première Guerre mondiale.

Deux nominations aux Molières 2022

MARDI 30 JANVIER 20H30

Durée 1h50

Public à partir de 12 ans

Le Manège



© A. Vinot

## THÉÂTRE ET DANSE

### HOP !

Conception, interprétation Raphaëlle Delaunay, Jacques Gamblin

Partir à la découverte de l'autre n'est pas une petite aventure... À elle, la maîtrise du corps. À lui, le désir d'envol. À eux, le chemin vers l'autre, la relation à tracer, affiner, éprouver aussi. Alors, hop ! Pas le temps de réfléchir ! Bribes de mots, élan du geste.. Les corps entrent en dialogue.



© photo\_M. Damage\_/ MONTAGE ©Malo\_Prunenec

MARDI 5 MARS 20H30

Durée 1h20

Public à partir de 12 ans

Le Manège

## THÉÂTRE

### ANDROMAQUE

Tréteaux de France - Centre Dramatique National

De Jean Racine. Mise en scène Robin Renucci

L'histoire originelle, celle des Atrides et de "l'Illiade" d'Homère : Cette tragédie, construite comme une série policière, aborde de multiples enjeux contemporains : amour, engagement, promesses, fidélité, politique. La mise en scène de Robin Renucci et le jeu des comédiens, dénués de tout artifice, offrent un savoureux moment de partage entre puissance tragique et force des alexandrins.



© Sigridd Colomyès

JEUDI 11 AVRIL 20H30

Durée 1h50

Public à partir de 14 ans

Le Manège

## Sélection spectacles uniquement en soirée - Danse et Cirque

### DANSE

## CASSE NOISETTE

Compagnie Blanca Li. Chorégraphie et mise en scène Blanca Li  
Direction musicale et arrangements Tao Gutierrez d'après la musique originale de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

Blanca Li s'empare du célèbre conte de Noël et nous offre une éblouissante version hip-hop et moderne de cet incontournable ballet du répertoire classique.

**MARDI 16 JANVIER 20H30**

Durée 1h15  
Public à partir de 6 ans  
Le Manège

### CIRQUE

## LA GALERIE

Machine de Cirque - Cirque Québécois  
Metteur en scène et auteur Olivier Lépine

Prouesses vertigineuses, poésie colorée... Sept artistes de cirque de calibre international et une musicienne multiinstrumentiste vous feront voyager aux frontières de l'art : là où tout s'embrouille. Une ode à la créativité

**MARDI 19 MARS 20H30**

Durée 1h15  
Tous Publics  
Le Manège

### DANSE

## ULYSSE

Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta  
Chorégraphie Jean-Claude Gallotta

Pièce emblématique au plus près de l'esprit originel, nourrie de l'énergie des danseurs d'aujourd'hui.

**MARDI 14 MAI 20H30**

Durée 1h20  
Public à partir de 12 ans  
Le Manège



La Galerie © Emmanuel Burriel



Ulysse © Guy Delahaye



Casse Noisette © Dan Aucante



© LES FILMS DU LOSANGE

# TITINA

A la conquête du pôle Nord en dirigeable !

**UN FILM DE LA REALISATRICE KAJSA NÆSS**

**SORTIE EN FRANCE LE 8 FEVRIER 2023  
LES FILMS DU LOSANGE**

**PRODUCTION DELEGUEE : MIKROFILM - STUDIO  
D'ANIMATION ET MAISON DE PRODUCTION, OSLO, NORVÈGE.**

Umberto Nobile, ingénieur aéronautique italien et concepteur de dirigeables, mène une vie tranquille avec sa chienne bienaimée Titina. Un jour, le célèbrissime explorateur norvégien Roald Amundsen le contacte et lui commande un dirigeable pour aller conquérir le pôle Nord. Nobile saisit l'occasion d'entrer dans l'histoire. Il emmène Titina avec lui, et l'improbable trio part en expédition vers le dernier endroit à découvrir sur la Terre. Leur quête est couronnée de succès mais, par la suite, les deux hommes commencent à se disputer la gloire...

L'histoire passionnante d'un voyage d'exploration presque oublié : la conquête du pôle Nord en dirigeable en 1926. La chienne Titina a bel et bien existé et elle a mené une vie hors du commun, passant d'une existence difficile dans les ruelles de Rome à un vol en dirigeable avec vue imprenable sur le pôle Nord. Un récit étonnant, plein de suspense et d'humour, souligné par une musique captivante.

**FILM D'ANIMATION**

**à partir de 6 ans  
CP > CM2**

**Lu.9, Je.12, Ve.13  
OCTOBRE  
14h30**

**Durée 1h30**

**au Multiplexe Amphi**

**Ressources**

**> Dossier Pédagogique**

**théâtre  
FRANÇOIS  
PONSARD**



© GAUMONT

# LE CHÊNE

Un vieil arbre de 210 ans et ses habitants

**UN FILM DE LAURENT CHARBONNIER  
ET MICHEL SEYDOUX**

**SORTIE LE 23 FÉVRIER 2022  
GAUMONT DISTRIBUTION**

Il était une fois l'histoire d'un chêne, vieux de 210 ans, devenu un pilier en son royaume. Ce film est une invitation à suivre de très près l'histoire de cet arbre et de quatre espèces animales différentes qui l'habitent : le balanin, étrange insecte au rostre démesuré, le méticuleux écureuil roux, le couple de geais et l'intrépide mulot sylvestre accompagné de sa suite. Tout ce petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux scelle sa destinée autour de cet arbre majestueux qui les accueille, les nourrit, les protège de ses racines jusqu'à sa cime. Une ode poétique à la vie où la nature est seule à s'exprimer. Saison après saison, durant une année, les cycles de vie se dévoilent étape par étape.

**FILM DOCUMENTAIRE**  
sans voix off

**à partir de 6 ans**  
CP > CM2

**Ma.21, Je.23, Ve.24**  
**NOVEMBRE**  
14h30

**Durée 1h30**  
**Multiplexe Amphi**

## Ressources

- > Kit Pédagogique cycles 2 et 3  
Belin Education  
5 parcours thématiques  
avec l'appui scientifique du  
Muséum national d'Histoire naturelle
- > Livre Le Chêne  
raconté par François Place



# UN HÉRISSON DANS LA NEIGE

Trois contes pour partir à la découverte de l'hiver

**DE PASCAL HECQUET ET ISABELLE FAVEZ**

**SORTIE LE 9 NOVEMBRE 2022**

**CINEMA PUBLIC FILMS - LES FILMS DU NORD**

C'est d'abord en se racontant des histoires que se dessinent les premières explications.

Le monstre de la neige existe-t-il vraiment ? D'où vient la neige ? Pourquoi est-elle blanche ? Et pourquoi les arbres perdent leurs feuilles avant l'hiver ? Et pourquoi ? Et pourquoi... ?

Le cycle des saisons offre un éventail remarquable de transformations. La forêt est le lieu privilégié de ces mutations : la faune et la flore évoluent et s'adaptent au climat et aux températures saisonnières. Entre un printemps bourdonnant de vie et foisonnant de couleurs et l'hiver silencieux et monochrome, quels changements ! Un programme qui invite à explorer ces évolutions, à s'interroger sur le monde qui nous entoure et à comprendre notre environnement, à travers les yeux d'un petit hérisson, Giuseppe, qui s'amuse à questionner le pourquoi du comment.

## PROGRAMME D'ANIMATION

à partir de 3 ans  
maternelles

**Ma.12, Ve.15 DECEMBRE**  
9h30

**Je.14 DECEMBRE**  
9h30 et 14h30

Durée 40 min  
Multiplexe Amphi

### Ressources

- > Document Pédagogique
- > Document Ateliers
- > Coloriage géant



© Les Films du Préau

# VIVE LE VENT D'HIVER

Trois contes pour partir à la découverte de l'hiver

**DE MILEN VITANOV, MĀRA LINIŅA, BRITT RAES,  
ALEKSEY POCHIVALOV, MARINĀ MOSHKOVA**

**SORTIE LE 23 NOVEMBRE 2022 - LES FILMS DU PREAU**

Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition, chacun se prépare à accueillir l'hiver avec ses rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires...

## **Mishou**

La vie de quatre lièvres de l'Arctique prend un tournant inattendu après la découverte d'une étrange créature.

## **Chut... Petit ours**

Pendant que les parents ours font des réserves pour l'hiver, les oursons s'amuse joyeusement avec une pelote de laine.

## **Luce et le Rocher**

L'histoire de deux amis qui, bien qu'ils ne semblent rien avoir en commun, finissent par affronter ensemble leur peur de l'inconnu.

## **Le bonhomme de neige**

Un jour, toutes les carottes d'une famille de bonshommes de neige disparaissent...

## **Une visite surprise !**

Dans le Grand Nord vit un ours polaire très grincheux. Un matin, il reçoit un visiteur inattendu...

## **PROGRAMME D'ANIMATION**

Cinq films courts  
plébiscités en festivals

**à partir de 3 ans**  
maternelles

**Ma.30 JANVIER**

**Ve.2 FEVRIER**

9h30

**Je.1er FEVRIER**

9h30 et 14h30

Durée 37 min  
Multiplexe Amphi

## **Ressources**

> Petite documentation



© DR

# CADET D'EAU DOUCE

Buster Keaton

**DE CHARLES REISNER - 1928 - ÉTATS-UNIS**

**EN LIEN AVEC LA PROGRAMMATION "ÉCOLE ET CINÉMA"**

Buster Keaton est avec Harold Loyd et Charlie Chaplin, l'un des 3 géants du cinéma muet burlesque.

Dans "Cadet d'eau douce", il incarne le jeune William Canfield. De retour de la ville où il a fait ses études, il retrouve son père marinier sur le Mississippi qui tente de donner à son fils, si ce n'est l'allure d'un marin, au moins un costume, puis de lui apprendre comment fonctionne le bateau. À bord, Junior se livre à une cascade de maladresses ! De plus il tombe amoureux de Kitty, la fille du riche propriétaire de la compagnie de navigation concurrente, au grand désespoir de son père.

Un cyclone s'annonce... Celui-ci causera de nombreux dégâts mais aussi de belles réconciliations.

**FILM MUET EN NOIR ET BLANC**

**à partir de 6 ans**  
CP > CM2

**Je.14 et Ve. 15 MARS**  
14h30

**Durée 1H07**  
**Multiplexe Amphi**

## Ressources

> Documents Pédagogiques

> Diaporama d'accompagnement du film  
réalisé par les conseillers pédagogiques  
à découvrir en ligne sur le site  
<https://education-artistique-et-culturelle-38.web.ac-grenoble.fr/>

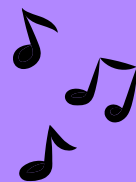
Cette même semaine le Théâtre François Ponsard  
accueille François Morel avec son spectacle  
"Tous les marins sont des chanteurs"



© Gebeka Films

# YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA

Une comédie musicale enjouée



**DE RÉMI DURIN ET ARNAUD DEMUYNCK**

**SORTIE LE 19 OCTOBRE 2022 - GEBEKA FILMS**

Rappelez-vous ! "Le parfum de la carotte" programmé la saison 2014-2015. Quel succès auprès des classes ! et partout en France !

Rémi Durin et Arnaud Demuynck coréalisent ce nouveau conte qui vous donnera forcément envie de chanter...

En haut des plus hautes montagnes de la Terre, vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil... la fleur de l'Himalaya. Yuku, une jeune souris, quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle et l'offrir à sa grand-mère. Pour réussir, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles dont le petit pont de la peur gardé par le loup ! Mais il y aura aussi beaucoup d'amis. Ne sont-ils pas le bien le plus précieux pour réussir l'aventure de la vie ?

**FILM D'ANIMATION**

**à partir de 4 ans**  
(PS) - MS - GS - CP

**Ma.9, Ve.12 AVRIL**  
9h30  
**Je.11 AVRIL**  
9h30 et 14h30

**Durée 1H05**  
**Multiplexe Amphi**

**Ressources**

- > Livret pédagogique cycle 1
- > Bande originale du film et chanson bonus
- > Paroles et partitions des chansons
- > fiches activités

 **théâtre**  
FRANÇOIS  
PONSARD





© Les Films du Préau

# MA FOLLE SEMAINE AVEC TESS

Un été inoubliable

**D'APRÈS LE LIVRE D'ANNA WOLTZ**  
(Bayard Jeunesse)

**UN FILM DE STEVEN WOUTERLOOD**

**PAYS-BAS**  
**SORTIE LE 18 SEPTEMBRE 2019**  
**LES FILMS DU PREAU**

C'est l'été, Sam, 11 ans, vient d'arriver avec sa famille sur la merveilleuse île néerlandaise de Terschelling. Alors qu'il avait prévu un « programme d'entraînement à la solitude » (il se pose beaucoup de questions sur la mort et comme il est le cadet de la famille, il imagine qu'un jour il devra s'habituer à vivre seul, sans ses parents ni son frère aîné...) Sam rencontre Tess, une fille audacieuse et intrépide qui a des étincelles plein les yeux... La jeune fille a un secret (elle a retrouvé la trace de Hugo, son père qu'elle n'a jamais connu et elle a bien l'intention de le rencontrer !) et entraîne Sam dans sa mystérieuse mission. Cet été va changer leurs vies...

MENTION SPÉCIALE DU JURY -  
FESTIVAL DE BERLIN (GENERATION).  
GRAND PRIX DU PUBLIC -  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM POUR ENFANTS DE NEW YORK

**FILM**  
VF

à partir de 8 ans  
CE2 > CM2

**Ve.3, Lu.6, Ma.7 MAI**  
14h30

Durée 1H23  
Multiplexe Amphi

**Ressources**

> Document pédagogique

 **théâtre**  
FRANÇOIS  
PONSARD

## L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les projets d'éducation artistique et culturelle sont à imaginer avec :

### THÉÂTRE ET COMPAGNIE - Michel Belletante

Compagnie associée

[www.theatre-et-compagnie.com](http://www.theatre-et-compagnie.com)

Théâtre et Compagnie favorise la découverte de pièces du grand répertoire pour le transmettre aux générations futures sous les formes les plus contemporaines.

Rencontres autour des créations :

"Ils ne méritent pas tes larmes..." (voir p.3)

"La Chute" d'Albert Camus (voir p.8)

### COMPAGNIE QUI PORTE QUOI ? - Gaëlle Bourgeois

En résidence de création

[www.compagniequiportequoi.com](http://www.compagniequiportequoi.com)

Gaëlle Bourgeois commence ses recherches sur une toute nouvelle création autour du sport. Passionnée par le travail du corps au plateau, la compagnie va approfondir ce travail sur le geste de l'acteur. Comment le corps parle souvent plus que les mots ? Comment des images peuvent surgir avec des mouvements, des corps en action ?

**Accueillez la compagnie au sein de votre établissement pour une résidence artistique et des ateliers de pratiques.**

### Et avec les artistes de la saison

Notamment avec :

- la Compagnie du Détour accueillie avec "On vous raconte des histoires" propose des ateliers de pratique, des mises en scène de projets et les rencontres avant et après spectacle. p.4
- la Compagnie Les Passeurs peut proposer un accompagnement ou des ateliers de pratique théâtrale et vocale en lien avec le spectacle "Héroïne(s)" p.16
- la Plateforme Locus Solus basée en région présente "Le petit Chaperon rouge" et peut accompagner un projet théâtre. p.7
- la Cie Moya Krysa du spectacle "Hansel, Gretel et les autres" sera présente la veille du spectacle, un atelier théâtre est possible ! p.11
- Premier Acte, cie également basée en région peut accompagner un projet théâtre. en lien avec "La dernière allumette" p.15.

- Devis sur demande -

“

Chaque saison, le Théâtre François Ponsard favorise les rencontres entre les artistes et les jeunes spectateurs. Les projets menés peuvent prendre des formes multiples et s'inventent avec les enseignants, les animateurs, les éducateurs et les artistes. Des passerelles sont tissées avec les autres structures culturelles de la Ville, les Bibliothèques de Vienne, le Conservatoire Musique et Danse CRC de Vienne, les Musées de Vienne ainsi qu'avec les partenaires sociaux.

### THÉÂTRE DU LYON - Julien Gauthier

En résidence d'expérimentation

[www.theatredulyon.fr](http://www.theatredulyon.fr)

Ancien comédien de la troupe du TNP, co-fondateur de la compagnie Théâtre en Pierres Dorées, Julien Gauthier investit un nouveau projet avec la compagnie Théâtre du Lyon. Créer du lien grâce à la pratique théâtrale, rencontrer les autres via leurs histoires, traverser les œuvres littéraires en servant le propos des auteurs, voici les bases du travail proposé.

**Accueillez dans votre structure ou votre établissement scolaire (école, collège, lycée) le spectacle "Jon" d'après "Jonathan Livingston le Goéland" de Richard Bach.**



"Jon" du Théâtre du Lyon, avril 2022

# Projets

## ACTIONS CULTURELLES

### Rencontres, bords plateau, visites du théâtre, ateliers

En fonction de votre projet et des possibilités nous pouvons organiser des rencontres avec les artistes, en classe ou au théâtre, des répétitions ouvertes, des bords plateau à l'issue des représentations, des visites du théâtre, des ateliers de pratiques...



Projet "Frontière" poésie et mise en voix à l'Institution Robin - Lycée Ste Colombe

## FORMATIONS

### Pour les enseignants des 1er, 2nd degrés, et les professionnels (animateurs, éducateurs, bibliothécaires...)

Des formations pédagogiques sont proposées gratuitement et sur inscription (places limitées).

- **Lecture à voix haute et chant**, avec Gaëlle Bourgeois comédienne et metteuse en scène, et Joëlle Gonzalez, conseillère pédagogique IEN. Dates en cours.
- Temps de **préparation au spectacle** "La dernière allumette" avec le metteur en scène Sarkis Tcheumlekdjian (avril 2024).

## PARTENARIATS

### IEN – Circonscription de Vienne 1

- Les projets menés dans les classes sont soutenus et accompagnés par les conseillers pédagogiques.
- Des formations sont proposées en collaboration.

### CONSERVATOIRE MUSIQUE ET DANSE LE TRENTE – CRC

Des passerelles sont possibles entre la programmation du théâtre et le travail mené auprès des classes avec les intervenants musique du Conservatoire.

Sur présentation de leur PASSEPORT CULTUREL, les élèves du Conservatoire bénéficient d'invitations et de tarifs préférentiels sur certains spectacles.

## ÉDUCATION À L'IMAGE

### Séances cinéma - formations - projets

- Une programmation cinéma sur le temps scolaire pour les écoles maternelles et élémentaires.
- Des formations "Petit Cinéma de classe", film vidéo et film d'animation, avec Carine Zache, conseillère pédagogique en arts visuels et théâtre (IEN)
- Des interventions artistiques en classe pour accompagner les projets de réalisation de films (vidéo et animation)
- L'accueil des rencontres Petit Cinéma de Classe - projet départemental - en fin d'année scolaire.



Projet "Petit Cinéma de Classe" à l'école Paul Vincensini de Reventin Vaugris

“

Les actions d'éducation artistique et culturelle sont possibles grâce au soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil départemental de l'Isère, la Ville de Vienne, du rectorat - DAAC, et de l'Inspection Nationale Vienne 1.

### MÉDIATHEQUE LE TRENTE et RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES DE VIENNE, LIEUX "RESSOURCES" AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

- Sélections thématiques (albums, livres, CD, DVD...) à disposition
- Mallettes thématiques.

### LES LIBRAIRES PARTENAIRES en lien avec les spectacles LIBRAIRIES LUCIOLES et PASSERELLES

- Sélection de livres à destination du jeune public et des adultes (pièces représentées, ouvrages d'auteurs de la saison, livres sur les grandes thématiques de la programmation...), CD, DVD...
- Rencontres-dédicaces à l'issue de certains spectacles en soirée
- Acte 1 / Scène 0, rencontres d'avant spectacle en partenariat avec la Librairie Lucioles : échanges avec des auteurs, artistes, chercheurs.

## ORGANISER UNE SORTIE AU THÉÂTRE ET AU CINÉMA

**Pour préparer la sortie au spectacle ou au cinéma, nous mettons à votre disposition plusieurs outils d'accompagnement :**

- les affiches des spectacles et des films : si nous disposons d'affiches, nous vous l'envoyons avant votre venue.
- dossiers artistiques, dossiers pédagogiques, liens web : ces documents sont disponibles sur demandes dès le début de saison et systématiquement transmis par mail environ 3 semaines avant la sortie, en même temps qu'un rappel de la réservation (date, heure, lieu, durée du spectacle ou du film et horaires des transports pour les classes concernées).
- programme de salle : remis à votre arrivée au théâtre.

Avant la sortie, nous vous invitons à échanger avec les élèves sur **Qu'est-ce qu'être spectateur ?** et donner les "règles du jeu" d'une bonne représentation ou projection pour que cette sortie soit un moment de plaisir.

Pour exister, un spectacle doit avoir un public. Et pour que la représentation soit réussie il est nécessaire que le public soit prêt à recevoir le spectacle.

- un horaire d'arrivée respecté (au moins 15 min avant le début du spectacle ou du film),
- une installation dans le calme,
- un encadrement de qualité,
- une bonne disponibilité et une bonne écoute, le respect des artistes et des spectateurs.

**Pour le bon déroulement du spectacle, nous vous remercions de rappeler aux élèves de faire preuve de respect envers les artistes et les équipes professionnelles, et de ne pas perturber la représentation. Les téléphones doivent être éteints, vidéos et photos interdites. Également, les boissons, bonbons, chewing-gum ne sont pas autorisés, ni de manger en salle.**

### > Accès aux personnes à mobilité réduite ou en situation de handicap

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, veuillez nous prévenir lors de votre réservation.

Personnes malentendantes : au théâtre, plusieurs fauteuils situés au 1er balcon sont équipés d'une boucle magnétique permettant aux personnes malentendantes et appareillées d'avoir un meilleur confort d'écoute. Merci de nous prévenir au moment de la réservation.

### > Retour sur l'expérience du théâtre, du cinéma

Après la sortie, vous pouvez poursuivre la découverte et les échanges

- explorer les traces laissées par le spectacle ou le film en classe
- nous transmettre vos retours avec les réactions des élèves, des enseignants et des adultes accompagnateurs
- nous faire part éventuellement des productions écrites, dessins ou autres... liées au spectacle ou au film (que les classes pourront récupérer avant la fin de l'année scolaire). Les compagnies sont toujours ravies de recevoir vos messages et de répondre à vos questions même quelque temps après la représentation.



Bord plateau après la représentation de "Longtemps la nuit" de la Cie Qui Porte Quoi ?

## RÉSERVATIONS SCOLAIRES

“

Ouverture des réservations  
scolaires 2023-2024 :

**jeudi 15 juin**

- Les réservations se font uniquement par l'intermédiaire des bulletins de réservation spectacle et cinéma à compléter et à retourner au théâtre (par mail ou par courrier)
- Les réservations sont traitées dans la limite des places disponibles : les classes de Vienne et de Pont-Evêque sont prioritaires, ainsi que les classes engagées dans un projet avec le théâtre.
- Les attributions ne se feront pas systématiquement par ordre d'arrivée des bulletins.

Plusieurs éléments sont pris en compte : les demandes de projets en lien avec le spectacle, la possibilité du transport et la mutualisation de la navette pour 2 classes (même école ou 2 écoles sur le même trajet), la répartition par spectacle en fonction des demandes.

- Les plannings sont établis pendant l'été et seront communiqués à la rentrée de septembre

### BULLETINS DE RÉSERVATION

Pour vos réservations, nous mettons à disposition 4 bulletins

- Bulletin de réservation SPECTACLES ÉCOLE
- Bulletin de réservation SPECTACLES COLLÈGE
- Bulletin de réservation SPECTACLES LYCÉE/ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
- Bulletin de réservation CINÉMA ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES

Pas besoin d'imprimer vos bulletins. Compléter le formulaire disponible sur [www.theatre-francois-ponsard.fr](http://www.theatre-francois-ponsard.fr), enregistrer votre saisie avec Acrobat Reader, ou un logiciel équivalent. Vous pourrez ensuite nous l'envoyer par mail à [jeunepublic@theatre-francois-ponsard.fr](mailto:jeunepublic@theatre-francois-ponsard.fr)

Pour que nous puissions traiter votre réservation, merci de :

- Compléter 1 bulletin par classe
- Remplir toutes les informations demandées
- Indiquer l'ordre de préférence dans la colonne choix

Pour les écoles : dans la mesure du possible, merci de regrouper l'envoi des réservations (en cas de transport notamment, pour leur mutualisation)

Les bulletins de réservation sont à adresser à compter du JEUDI 15 JUIN :

- Par mail [jeunepublic@theatre-francois-ponsard.fr](mailto:jeunepublic@theatre-francois-ponsard.fr)
- Par courrier Théâtre François Ponsard - Saison Jeune Public - 4, rue Chantelouve 38200 Vienne
- Dépôt Boîte aux lettres

### TARIFS REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES - SPECTACLES à l'unité

- ÉCOLES VIENNE : 3,50 € • ÉCOLES HORS-VIENNE : 5 € • COLLÈGES : 5 € • LYCÉES : 10 €

Enseignants et adultes accompagnateurs

Ecoles : Gratuité pour les accompagnateurs au spectacle ou au cinéma

Collèges / Lycées : 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves. Adulte supplémentaire : tarif groupe.

> Le nombre d'adultes accompagnateurs est à indiquer lors de la réservation

### TARIFS SPECTACLES EN SOIRÉE

En fonction de la tarification du spectacle, de la salle, le prix des places peut varier. Nous consulter.

## RÉSERVATIONS SCOLAIRES



Nous vous remercions de nous adresser tout changement d'effectifs, même en cours d'année

### CONFIRMATION DES RÉSERVATIONS

Chaque établissement ou structure reçoit à la rentrée scolaire : les attributions spectacles et cinéma à confirmer et à réajuster (effectifs et éventuellement dates)

### RÈGLEMENTS SPECTACLES

La facturation s'effectue sur les chiffres des réservations

- facturation : à régler à la Trésorerie de Vienne, à réception du titre de paiement
- par mandat administratif : nous vous transmettons un devis et vous demandons en retour votre Bon de Commande. Vous recevrez par la suite le titre de paiement de la trésorerie de Vienne.
- **PASS'REGION** de la région Auvergne-Rhône-Alpes (à commander en ligne ou sur l'application)

Une carte pour les jeunes (lycéens, apprentis, jeunes en missions locales, étudiants en formations sanitaires ou sociales...) avec plein d'avantages, dont de nombreuses réductions sur la culture dans toute la région. Le Pass'Région donne droit à 30€ pour des spectacles, utilisable pour les sorties scolaires : la billetterie vous envoie par mail le code de paiement à distance et la date limite pour finaliser votre réservation.

- **PASS CULTURE** dispositif porté par le Ministère de la Culture

Un **volet collectif**, qui permet aux enseignants de financer des projets d'éducation artistique et culturelle (EAC) réalisés avec leur classe, sur le temps scolaire, dans et hors les murs de leur établissement. Ce volet collectif concerne actuellement les classes allant de la 4e à la terminale.

NOUVEAU : L'extension du volet collectif aux classes de 6e et 5e qui pourront, elles aussi, profiter de la part collective dès la rentrée de septembre 2023.

Un volet individuel, permet aux jeunes de 15 à 18 ans de découvrir de manière autonome les mondes des arts et de la culture grâce à l'octroi d'un crédit de 20 à 300 € utilisable uniquement sur l'application pass Culture.

**L'offre sera créé « sur mesure » pour l'enseignant après le montage du projet ou de l'action en direction de la classe.**

**Des offres collectives "vitrine" vous permettent aussi de profiter des disponibilités spectacles tout au long de la saison.**

### RÈGLEMENTS CINEMA pour les écoles maternelles et élémentaires

**Modification du tarif cinéma scolaire** : 3.50 € par élève présent le jour de la séance. Enseignants et adultes accompagnateurs gratuit.

Le règlement intervient sur place le jour de la séance (chèque à l'ordre du CINEMA AMPHI)

Une facture ainsi que les tickets cinéma seront remis à l'issue de la séance

**TRANSPORT** pour les écoles maternelles et élémentaires de Vienne

- > Le transport aller-retour est assuré, si nécessaire, par les cars VFD.
- > Le théâtre s'occupe de la commande de transport en lien avec le service éducation de la Ville\*

\*La ville de Vienne ne prend pas systématiquement en charge les transports. Un nombre de navettes est déterminé. Les écoles les plus éloignées et ne pouvant se rendre au spectacle ou au cinéma à pied seront prioritaires. L'attribution des spectacles et des films se fera également en fonction de la répartition des transports. Les écoles ont aussi la possibilité d'utiliser en complément leurs crédits transport pour une sortie spectacle ou cinéma.

**CONTACTS** le jour du spectacle ou du cinéma :

- THÉÂTRE : Accueil-Billetterie 04 74 85 00 05 (aux horaires d'ouverture) / Jeune Public – Cyrielle COLLIN 04 74 85 00 05 / 07 78 82 49 92
- MAIRIE - SERVICE ÉDUCATION : 04 74 78 30 60
- MULTIPLEXE AMPHI : 04 74 53 23 65
- V.F.D exploitation Pont-Evêque : 04 74 57 29 69