

DOSSIER DE PRESSE

octobre 2025



Concert Au Cœur d'Evian © Ville d'Evian (La Nouvelle Image)

ÉVIAN REJOINT
LE RÉSEAU MONDIAL DES
VILLES CRÉATIVES DE L'UNESCO



ÉVIAN ENTRE DANS LE CERCLE DES VILLES CRÉATIVES DE L'UNESCO

La reconnaissance mondiale d'une petite ville à l'écosystème culturel exceptionnel

C'est officiel : la candidature d'Évian a été retenue le vendredi 31 octobre 2025 pour intégrer le prestigieux Réseau des Villes Créatives de l'Unesco dans la catégorie « musique ». Cette reconnaissance internationale salue l'engagement constant de la Ville qui a su tisser un lien singulier entre culture, innovation et participation citoyenne. Elle récompense aussi toute l'énergie mise au service de la culture et de la musique depuis 150 ans. Avec l'accueil du prochain sommet politique du G7 en 2026 à Évian annoncé cet été, la cité lacustre affirme son positionnement sur la scène internationale.

La Ville en rêvait, c'est désormais une réalité : Évian est une Ville Créative de l'Unesco. Depuis ses prémices en **2023** jusqu'à son aboutissement, ce projet n'a cessé d'être **porté collectivement** pour faire reconnaître la richesse et l'excellence de l'écosystème musical évianais. Le processus de candidature s'est révélé exigeant ! Il a demandé rigueur, persévérance et une mobilisation sans relâche pour franchir, une à une, les étapes clés menant à cette reconnaissance.

Le travail autour de la candidature a été amorcé en 2023 et jalonné par plusieurs temps forts. Structuré autour d'un comité de pilotage réunissant les élus, les équipes municipales, les associations, les artistes, les établissements scolaires et les habitants, ce projet s'est nourri de nombreux **temps de concertation et d'une mobilisation constante de l'écosystème culturel local**. Un véritable projet de territoire, co-construit avec passion et ambition.

La candidature auprès de la Commission nationale française pour l'Unesco a tout d'abord été **officiellement présentée aux citoyens le 20 septembre 2024**, lors du lancement de la saison culturelle à **La Caserne**, tiers-lieu artistique municipal en devenir. Un moment fédérateur qui a permis à chacun de se projeter comme contributeur actif de cette dynamique. Après avoir été auditionnée par une commission réunissant la Commission nationale française pour l'Unesco, le ministère de la Culture, le ministère des Affaires étrangères et des représentants des Villes Créatives françaises courant janvier 2025, la Ville d'Évian a été sélectionnée par la Commission nationale française pour l'Unesco pour représenter la France dans la catégorie « musique ». **Forte de ce soutien national, Évian a déposé officiellement sa candidature auprès de l'Unesco en avril 2025**. Elle a été favorablement retenue le vendredi 31 octobre 2025.

Avec moins de 10 000 habitants, Évian est une ville à taille humaine qui intègre le Réseau des Villes Créatives de l'Unesco. La majorité des villes de ce réseau sont de taille bien plus importante. Jusqu'à présent, ce privilège a été accordé à des métropoles comme Toulouse ou Metz dans la catégorie musique.

Le Réseau des Villes Créatives de l'Unesco, créé en 2004, regroupe des villes qui **font de la créativité et de la culture un facteur stratégique pour leur développement urbain durable**. Elles sont réparties dans **sept domaines créatifs** : musique, design, gastronomie, littérature, arts numériques, arts populaires et cinéma. À ce jour, plus de **350 villes** à travers le monde coopèrent pour placer la créativité au cœur de leurs projets de transformation. Ces villes s'engagent à promouvoir des industries culturelles, à encourager l'innovation et à renforcer leur identité culturelle.

Évian, une ville créative tournée vers le monde

L'intégration d'Évian au Réseau des Villes Créatives de l'Unesco constitue une reconnaissance internationale majeure. Elle met en lumière la vitalité culturelle du territoire, son identité musicale et sa capacité à innover en associant habitants, artistes et institutions. Cette distinction confirme l'engagement d'Évian en faveur d'une culture ouverte, inclusive et durable, au service du rayonnement local et international. Les services de la Ville d'Évian témoignent.

Pourquoi vouloir intégrer le Réseau des Villes Créatives de l'Unesco ?

Le Réseau des Villes Créatives de l'Unesco incarne une vision de la culture comme levier de développement durable, d'inclusion et de coopération. Évian s'appuie sur une longue histoire liée à la musique, mais aussi sur une capacité d'innovation et de fédération des acteurs culturels et citoyens. Cette désignation vise à valoriser un héritage vivant et à le faire rayonner à l'échelle internationale. Elle marque le début d'un nouveau cycle de création, d'ouverture et de partage.

Qu'est-ce que cette reconnaissance va concrètement apporter à la ville ?

Cette reconnaissance constitue une fierté collective et une récompense pour l'ensemble des acteurs culturels du territoire. Elle salue un travail partagé, une vision commune et une manière d'agir ancrée dans le tissu local. L'intégration au Réseau renforce la visibilité d'Évian à l'international, au service de ses événements, de son attractivité touristique, de ses artistes et de ses jeunes talents. Elle ouvre également l'accès à des collaborations inédites, à des échanges de bonnes pratiques et à des projets communs, pour enrichir le modèle culturel évianais. Ce réseau représente un véritable tremplin pour consolider l'écosystème local et affirmer l'engagement de la ville dans une culture ouverte, inclusive et durable.

Et inversement : qu'est-ce qu'Évian peut apporter au Réseau ?

Évian peut partager son expérience en matière de co-construction citoyenne, à travers des projets participatifs impliquant enfants, artistes et habitants. La démarche repose sur la conviction que la musique et la culture peuvent rassembler, éveiller et transformer. Ville de paix, Évian dispose également d'un héritage diplomatique unique. Cette double dimension, artistique et humaniste, constitue sa valeur ajoutée au sein du Réseau.

La candidature a été construite de manière participative. Pourquoi était-ce important ?

Le projet de candidature s'est appuyé sur une mobilisation collective, impliquant associations, artistes, institutions et citoyens. Ce mode de construction participatif reflète la vitalité du tissu culturel évianais et donne tout son sens à la reconnaissance obtenue. C'est l'ensemble du territoire qui se trouve ainsi distingué, et cette énergie collective continuera d'animer la mise en œuvre des projets à venir.

Quels échos cette candidature trouve-t-elle dans l'engagement d'Évian pour les Objectifs de Développement Durable de l'ONU ?

Depuis 2020, Évian a engagé une transition ambitieuse vers un avenir plus durable, en inscrivant les Objectifs de Développement Durable (ODD)

au cœur de sa stratégie territoriale. Cette démarche s'articule autour de huit grands défis locaux et de plus de 250 actions concrètes déployées sur le territoire. Elle a été reconnue à l'échelle nationale et internationale : la ville a été citée comme exemple dans le guide pratique Agenda 2030 des collectivités et invitée à témoigner à l'ONU à New York. La culture s'inscrit pleinement dans cette dynamique : moteur de transformation sociale et écologique, elle contribue à sensibiliser, mobiliser et fédérer. L'intégration au Réseau des Villes Créatives s'inscrit ainsi dans la continuité de cette trajectoire, en cohérence avec les priorités de l'Unesco.

Quels sont les premiers chantiers ouverts grâce à cette désignation ?

Les premières actions viseront à initier un dialogue avec d'autres villes du Réseau, notamment autour de coopérations artistiques et pédagogiques. Des projets sont déjà en réflexion avec Essaouira au Maroc, ainsi qu'autour d'un programme dédié aux villes des grands lacs. Parallèlement, la transformation de lieux emblématiques tels que la Buvette Cachat ou La Caserne se poursuit, en associant pleinement les habitants à leur redéfinition.

Si Évian a su convaincre, c'est grâce à une identité musicale forte, un écosystème culturel riche de synergies et d'interconnexions qui se structure autour de cinq piliers :

1

Évian et la musique : plus de 150 ans d'histoire (p.5)

Du passage de Gabriel Fauré à la naissance de La Grange au Lac, Évian est un écrin d'inspiration pour les plus grands artistes depuis plus de 150 ans.

Une ville à taille humaine adaptée à l'expérimentation culturelle (p.9)

Avec des projets innovants comme « À Nous de Jouer », La Caserne ou la restauration de la Buvette Cachat, la Ville capitalise sur sa petite taille pour développer une offre culturelle audacieuse.

2

3

Un tissu associatif riche : la culture comme levier de mobilisation et d'engagement citoyen (p.11)

Jean-Michel Henny, président des Amis de la Villa du Châtelet et ambassadeur du réseau associatif pour la candidature Unesco témoigne. À Évian, la culture est une émotion positive partagée qui crée du lien, inspire des engagements et fait de la ville un véritable espace de participation collective.

Une ambition : favoriser la coopération internationale par la culture (p.12)

Évian s'appuie sur le Réseau pour proposer des projets artistiques co-construits ambitieux au sein de l'espace francophone et autour de la thématique fédératrice de l'eau. Elle souhaite renforcer son positionnement de ville promotrice de paix et de diplomatie. Pour cela, elle peut aussi compter sur le prochain sommet politique du G7 qui se tiendra à Évian en 2026.

4

5

Des événements culturels et musicaux toute l'année (p.14)

Du Fabuleux Village ou la Légende des Flottins aux Rencontres Musicales d'Évian, du Festiléman au Marathon du piano, Évian rayonne par la diversité de ses événements et des publics touchés. Elle incarne à la fois une destination touristique attractive et une ville agréable à vivre.

1 ÉVIAN ET LA MUSIQUE : PLUS DE 150 ANS D'HISTOIRE

À Évian, la musique résonne depuis le XIX^e siècle. Plus qu'un simple divertissement, elle est une composante essentielle de l'âme de la ville. Berceau d'inspiration pour de grandes figures artistiques, Évian a su préserver cette vocation tout en renouvelant sans cesse ses formes d'expression. Aujourd'hui, la ville conjugue harmonieusement cette tradition entre héritage, excellence et innovation musicale.

Dès le XIX^e siècle, Évian s'impose comme une destination prisée de l'aristocratie européenne et de l'élite culturelle. Ville thermale de renommée internationale, elle séduit des figures majeures comme **Gabriel Fauré, Igor Stravinski, Marcel Proust** ou **Anna de Noailles** qui y trouvent un cadre propice à la contemplation, à l'inspiration et à la création. Le rayonnement artistique de la ville s'épanouit alors dans les salons, les hôtels, les jardins et les lieux de spectacle, tissant un lien indélébile entre la musique, la littérature et l'âme évianaise. Cette identité culturelle unique se renforce au fil du temps et devient l'un des piliers de la ville.

Ce lien intime entre patrimoine et culture s'incarne dans les bijoux architecturaux de la ville, hérités de la Belle Époque, soigneusement restaurés et animés par des usages culturels contemporains. Symbole du thermalisme et chef-d'œuvre de l'Art nouveau, **la Buvette Cachat rouvrira ses portes en 2026**, au terme d'un chantier d'ampleur débuté en 2021. Construite en 1905 sous la direction d'Albert Hébrard, elle était un lieu de rencontre et de convivialité incontournable où l'on venait autrefois savourer l'eau minérale naturelle d'Évian.

Après la première phase de restauration du clos couvert entrepris entre 2021 et 2023 et une seconde dédiée à la rénovation de la grande cour intérieure et à la reconstruction du grand promenoir en 2025, **la troisième et dernière phase prévoit la réhabilitation des espaces intérieurs en 2025-2026. Les aménagements paysagers et la piétonnisation du quartier sont prévus en 2026-2027.** Sous sa coupole de bois intacte depuis 1905, baignée de lumière par les vitraux restaurés, trône la statue *Apothéose de la source Cachat* de Charles Beylard, sublimée par les détails floraux du grand hall. Au niveau de la toiture en tuiles vernissées et de ses sculptures en bois, la restauration a révélé des médaillons en céramique qui n'étaient plus visibles depuis plus de 30 ans.



Cachat - La Station qui rajeunit

À l'intérieur de la Buvette Cachat, illustration de René Lelong pour Evian Cachat. L'eau qui guérit, ouvrage collectif publicitaire pour la société anonyme des eaux minérales d'Evian, Montrouge : Draeger, 1914, A.M. Evian, dépôt S.A.E.M.E.

Apothéose de la Source Cachat de Charles Beylard, © Ville d'Évian (La Nouvelle Image)

Grâce au grand promenoir reconstruit à l'identique et un tout nouveau parvis, la Buvette Cachat a vocation à devenir un espace muséal et culturel accessible à tous, associant concerts, expositions et participation citoyenne.

1 ÉVIAN ET LA MUSIQUE : PLUS DE 150 ANS D'HISTOIRE - suite



Palais Lumière © Ville d'Évian (La Nouvelle Image)



Théâtre du Casino © Media Conseil Presse



Villa du Châtelet © French girl around the world



Villa La Sapinière © Media Conseil Presse

Le Palais Lumière, ancien établissement thermal devenu centre d'expositions et de congrès en 2006, accueille chaque année des expositions de renommée internationale, contribuant à faire rayonner la ville sur la scène artistique.

Le Théâtre du Casino est lui aussi un joyau architectural et un lieu emblématique de la vie culturelle d'Évian. Construit à la fin du XIX^e siècle, ce théâtre à l'italienne a su préserver son charme d'antan. Il accueille chaque année une programmation variée, allant des pièces de théâtre classiques aux spectacles contemporains, en passant par des concerts et des événements culturels.

Enfin, des demeures historiques telles que la **Villa du Châtelet** ou la **Villa La Sapinière** conservent l'élégance de l'époque en incarnant des fonctions culturelles et éducatives.

Le développement musical d'Évian ne se limite pas à son passé glorieux : il s'inscrit dans une dynamique constante. La Ville enrichit cet héritage avec des équipements modernes conçus pour répondre aux exigences artistiques d'aujourd'hui et de demain.

Le Palais des festivités, lieu polyvalent en centre-ville, accueille concerts, spectacles et événements tout au long de l'année.



La Grange au Lac © Evian Resort

En 1976, les **Rencontres Musicales d'Évian**, aujourd'hui dirigées par le violoniste **Renaud Capuçon**, voient le jour, affirmant une volonté de faire rayonner l'excellence musicale. Dès 1985, **Mstislav Rostropovich**, l'un des plus grands violoncellistes du XX^e siècle, en prend la direction artistique et insufflé une nouvelle ambition au festival. Elles se tiennent depuis 1993 dans **La Grange au Lac** : un auditorium en bois niché au cœur d'un parc arboré dans un domaine privé, dont l'acoustique exceptionnelle attire encore aujourd'hui les plus grands interprètes internationaux.

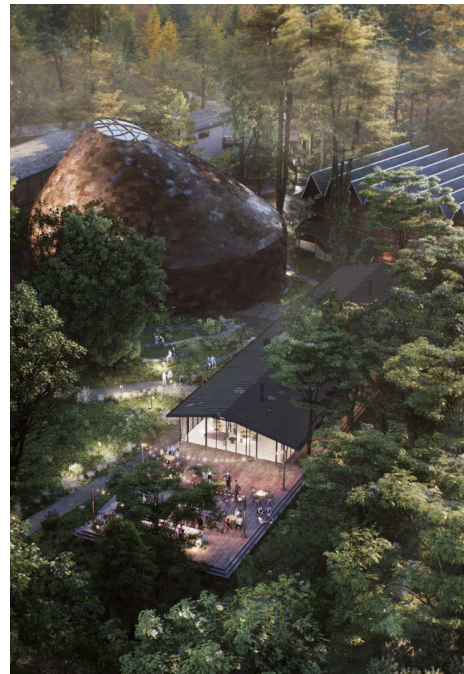
Chaque été depuis 1976, les **Rencontres Musicales d'Évian** invitent mélomanes et curieux à découvrir une nouvelle programmation renouvelée, placée depuis 2023 sous la direction artistique de Renaud Capuçon. En 2025, elles rendent hommage aux 150 ans de la naissance de Maurice Ravel. En parallèle, le **Festival Off des Rencontres Musicales** rassemble les artistes du territoire, débutants ou confirmés, amateurs ou professionnels, pour une série de concerts et rendez-vous gratuits. Classes de maîtres et cours publics, rencontres avec les artistes, concerts des associations évianaises, prestations des élèves de tous niveaux du conservatoire, fanfare et orchestres symphoniques de l'Académie musicale d'Évian se produisent dans les lieux emblématiques de la ville, permettant à tous de s'imprégner de l'ambiance du Festival.

1 ÉVIAN ET LA MUSIQUE : PLUS DE 150 ANS D'HISTOIRE - suite

La Source Vive est une nouvelle salle de concert qui ouvrira ses portes en 2026 à Évian. Un objet architectural unique au service d'un grand projet musical, fruit de la collaboration entre les architectes **Patrick Bouchain** et **Philippe Chiambaretta**. Implantée à proximité immédiate de **La Grange au Lac**, cette salle atypique d'une capacité de 500 places sera dédiée aux formes chambristes. La Source Vive incarne la rencontre du son et de la nature, de la science et de l'art. Sa volumétrie en forme de conque découle de la recherche d'une acoustique exceptionnelle et de la volonté de se fondre au sein d'un environnement paysager remarquable. Les architectes ont privilégié le recours à des matériaux naturels et la couverture en tuiles de cuivre prépatiné favorise l'intégration du bâtiment parmi les arbres du site.



Projection intérieure de La Source Vive © PCA-STREAM



Projection extérieure de La Source Vive © PCA-STREAM

La Grange au Lac et La Source Vive constitueront un ensemble architectural exceptionnel dédié à la musique : deux équipements complémentaires réunis au sein d'une même institution, **Les Mélèzes**. L'institution accueillera concerts, résidences d'artistes, enregistrements, actions de médiation et projets participatifs, dans une logique de transmission et de sensibilisation. Acteur local, engagé pour la promotion de la musique dans son territoire, du Chablais aux rives du Léman, la nouvelle institution s'appuiera sur des partenariats à long terme avec les acteurs du monde culturel, les collectivités territoriales, les professionnels de l'enseignement et les acteurs du secteur associatif, pour proposer une offre artistique et pédagogique plurielle.



Le Conservatoire © Ville d'Evian (La Nouvelle Image)

De son côté, **le Conservatoire** joue un rôle majeur de coordination de l'enseignement musical. 25 professeurs accompagnent chaque saison 400 élèves et réalisent tout au long de l'année des interventions auprès des 1 000 élèves des écoles primaires et maternelles. Il est le cœur battant d'un tissu associatif local très dynamique pour lequel il réalise un travail de mise en relation et d'animation avec les acteurs culturels.

150 ANS D'HISTOIRE QUI DONNENT NAISSANCE À UN ÉCOSYSTÈME CULTUREL RICHE ET VARIÉ



ÉCOSYSTÈME CULTUREL D'ÉVIAN

Un écosystème effervescent,
d'une densité exceptionnelle.

Terre d'accueil, d'expérimentation
et d'engagement par la culture.



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

haute
savoie
le Département

PAYS D'ÉVIAN
VALLÉE D'ABONDANCE

ville
Evian



Ecosystème culturel d'Évian © Solène Dargaud

VILLE D'ÉVIAN

contact presse : media conseil presse ■ Lou-Anne Cabourg
lou-anne@mcp-rp.com ■ +33(0)6 38 91 91 48

2 UNE VILLE À TAILLE HUMAINE ADAPTÉE À L'EXPÉRIMENTATION CULTURELLE

À Évian, la culture se vit, s'expérimente et se construit au plus près des habitants. Ville à taille humaine, Évian organise ses structures de façon agile et s'adapte aux besoins de transversalité que nécessitent les enjeux culturels. Elle offre un terrain propice à l'innovation artistique, à l'invention de nouveaux formats, à la rencontre directe entre créateurs et citoyens. Les projets récents, tels que « À Nous de Jouer », La Caserne ou la restauration de la Buvette Cachat incarnent cette volonté de faire de la ville un véritable laboratoire culturel, où l'expérimentation nourrit l'attractivité, le lien social et le développement durable.

La Ville d'Évian s'appuie sur une démarche de co-construction avec ses habitants, ses acteurs locaux et ses partenaires pour définir et mettre en œuvre ses initiatives culturelles. Cet engagement participatif se traduit par des projets ambitieux mobilisant la créativité au service d'un développement durable et inclusif. Parmi eux, le projet « **À Nous de Jouer** » est devenu emblématique. Ce projet transversal est porté par la Ville d'Évian, en lien étroit avec l'Éducation nationale et les enseignants, le Conservatoire, les associations locales, de nombreux artistes et les élèves. Imaginé comme une dynamique à l'échelle de toute la ville, il repose sur un principe simple : **mobiliser la musique et la création artistique comme leviers de cohésion sociale, de participation citoyenne et de sensibilisation aux grands enjeux environnementaux contemporains**. Bien qu'il s'adresse d'abord aux enfants des écoles maternelles et élémentaires d'Évian, il fédère bien au-delà : familles, habitants, enseignants, musiciens, techniciens, bénévoles... Cette initiative singulière a rassemblé près de 1 200 enfants et plus de 300 artistes et partenaires.

Le principe : construire ensemble des spectacles vivants, porteurs de sens et d'émotion, autour de grandes thématiques choisies collectivement. En 2025, les trois thématiques sont l'égalité femmes-hommes, la liberté et la biodiversité. Les écoles co-écrivent leurs chansons, les quartiers participent... Chaque représentation devient un moment de création, de partage et de prise de conscience. Tout cela dans le but que **l'émotion du spectacle se prolonge et donne envie d'agir dans le quotidien**, d'où l'intitulé du projet.

Le savoir-faire développé pour **co-construire des projets culturels avec les enfants, les enseignants, les habitants, tout en intégrant les enjeux sociaux et environnementaux a particulièrement séduit l'Unesco**. Cette méthode fait la singularité du projet : co-écriture avec les enfants, implication des habitants, création d'orchestres de quartier, implication des aînés dans une dynamique de transmission intergénérationnelle... Ce ne sont pas des simples événements, c'est une dynamique culturelle ancrée dans la ville, pensée pour durer et s'adapter à chaque quartier, à chaque école, à chaque génération. Dans le cadre du Réseau des Villes Créatives de l'Unesco, ce qui est fait dans un quartier à Évian peut se décliner partout ailleurs en adaptant les contenus mais en gardant la même dynamique.



Spectacle Tu cherches la petite bête © Ville d'Évian (La Nouvelle image)



Balade À Nous de Jouer © Ville d'Évian (La Nouvelle Image)



Concert avec les écoles organisé par le Conservatoire © Ville d'Évian (La Nouvelle Image)

2 UNE VILLE À TAILLE HUMAINE ADAPTÉE À L'EXPÉRIMENTATION CULTURELLE - suite



La Caserne © Ville d'Évian (La Nouvelle Image)

Ancienne caserne de pompiers en pleine transformation, **La Caserne** incarne la capacité d'Évian à faire émerger des lieux culturels hybrides, porteurs de sens et ouverts à tous. Située à l'entrée de la ville, à deux pas du Palais des festivités, elle deviendra un **tiers-lieu culturel et social dynamique, pensé pour les musiques actuelles, les arts numériques, les cultures urbaines et les formes artistiques émergentes**.

Conçu avec la jeunesse comme moteur, ce projet associe **espaces de création** (studios de musique, salle de danse, scènes de diffusion, ateliers numériques), **dimension sociale** (lieu de rencontre intergénérationnelle, animation par le service jeunesse) et **participation citoyenne** (co-construction des usages, gouvernance partagée, programmation collaborative).

En journée, La Caserne accueillera des publics scolaires, des ateliers, des temps de médiation et de création. En soirée et les week-ends, elle vibrera au rythme de concerts, performances, jams, événements collaboratifs. Plus qu'un simple lieu, elle incarnera un véritable laboratoire de création contemporaine, pour devenir le reflet d'une ville qui mise sur la créativité de proximité, l'engagement local et l'émergence de nouveaux talents.

« La Caserne permettra de diversifier la scène musicale évianaise. Nous voulons offrir un espace aux musiques actuelles, aux cultures urbaines et alternatives, aux côtés de l'excellence du classique. Ce sera un lieu de vie accessible, où l'on viendra créer, s'exprimer, mais où l'on pourra aussi être accompagné, aussi bien artistiquement que socialement. »

Fabrice Requet, directeur du Conservatoire de musique d'Évian



Fabrice Requet

Symbole de l'âge d'or thermal et joyau de l'Art nouveau, la **Buvette Cachat** fait l'objet depuis 2019 d'un vaste projet de restauration porté par la Ville d'Évian. Plus qu'une réhabilitation architecturale, il s'agit d'une **renaissance partagée : avec et pour les habitants**, où le patrimoine du passé devient un lieu de vie tourné vers l'avenir. Fidèle à sa démarche de participation, la Ville a lancé une **concertation publique en septembre 2024**, avec enquête numérique et cafés citoyens. Les habitants sont invités à imaginer ensemble les futurs usages du lieu, afin qu'il devienne un véritable lieu de convergence, ouvert, durable et inclusif.

Prévue pour s'achever en 2026, cette transformation vise à redonner à ce monument emblématique toute sa place dans le quotidien des Évianais. L'objectif : **en faire un espace culturel et citoyen, accueillant à la fois un parcours muséal, des temps de rencontre et des activités culturelles**.



Café citoyen à la Buvette Cachat © Ville d'Évian (La Nouvelle Image)

3 UN TISSU ASSOCIATIF RICHE : LA CULTURE COMME LEVIER DE MOBILISATION ET D'ENGAGEMENT CITOYEN

Jean-Michel Henny est président des Amis de la Villa du Châtelet, cercle culturel lémanique, et ambassadeur du réseau associatif pour la candidature Unesco. Pour lui, la culture est une émotion positive partagée qui crée du lien, inspire des engagements et fait de la ville un véritable espace de participation collective.



Jean-Michel Henny

Quel rôle joue le tissu associatif dans l'écosystème culturel évienais ?

La richesse et la diversité de nos associations sont un pilier majeur qui a participé à faire vivre la candidature Unesco.

Je pense par exemple à des ensembles vocaux comme le Chœur Villanelle, Double Croche ou Fa Bémol, des groupes de musiques actuelles comme Piège à Rêves ou encore l'Harmonie d'Évian qui a fêté ses 150 ans l'année dernière. Ce sont plus de 200 musiciens amateurs engagés toute l'année. Il y a aussi des structures comme AGONDA (l'Association des Amis des Grandes orgues) qui enseigne l'orgue depuis la rénovation de l'instrument en 2014, AMUSES, qui organise l'Académie musicale d'Évian, stage international d'orchestre ou encore, l'association Terres Musicales qui organise depuis près de 10 ans, le Marathon du piano.

Ce dynamisme associatif se retrouve-t-il dans l'implication des citoyens dans les projets de la Ville ?

Oui tout à fait ! C'est le cas avec « À Nous de Jouer » par exemple. Il y a une vraie co-construction des spectacles avec les enseignants et l'Éducation Nationale, la Ville, le Conservatoire, les associations locales, les artistes, les

enfants... C'est aussi le cas pour la Buvette Cachat ou La Caserne, pour lesquels sont organisés des enquêtes, des ateliers citoyens, des temps de concertation. À chaque fois, les habitants, les associations, les ambassadeurs culturels sont associés en amont : enquêtes, ateliers, cafés citoyens, comités de suivi... Cela garantit une vraie appropriation des projets.

La culture est donc pensée comme un levier de cohésion. Pourquoi cet engagement ?

Dans un monde transformé par les crises sanitaires, sociales et écologiques, il était important de redéfinir le rôle de la culture. Notre mission est de rassembler, faire respirer, créer des liens. La culture permet des moments d'émotion positive partagée, sur scène comme dans le public. Ce sont des instants rares, puissants, qui nous reconnectent les uns aux autres. Si ces émotions peuvent inciter à l'action, même petite, alors on a réussi. C'est ce que la Ville défend à travers tous ses projets.

4 UNE AMBITION : FAVORISER LA COOPÉRATION INTERNATIONALE PAR LA CULTURE

Au-delà de ses richesses culturelles et naturelles, Évian se distingue par son engagement en faveur de la paix et le dialogue international. Depuis plusieurs années, la Ville mène une politique active en faveur des valeurs de paix, de solidarité et de coopération. Cette démarche s'appuie sur l'histoire diplomatique d'Évian, qui a accueilli plusieurs conférences internationales, dont la Conférence d'Évian de 1938, les Accords d'Évian en 1962 et le sommet du G8 en 2003. Et l'histoire continue puisque la cité lacustre se tient prête à accueillir une nouvelle fois un sommet politique international à l'occasion du G7 en 2026 ! Une distinction qui, en complément de l'intégration au Réseau des Villes Créatives de l'Unesco, permettra à Évian de renforcer sa position de Ville promotrice de la paix. Cela à travers des projets artistiques ambitieux, co-construits avec des villes partenaires du Réseau, en particulier au sein de l'espace francophone et autour de la thématique fédératrice de l'eau.

23 ans après la tenue du sommet du G8, Évian accueillera le prochain sommet politique du G7, du 14 au 16 juin 2026. Ce choix honore une nouvelle fois la ville et la conforte dans sa réputation de ville hôte des grands événements. **Évian va ainsi devenir la seule ville de l'Hexagone à accueillir pour la seconde fois un sommet politique du G7 / G8.** Cette désignation vient, entre autres, souligner la cohérence de la ville avec les grands défis contemporains. Et pour cause, engagée dans les Objectifs de Développement Durable de l'ONU, la Ville a mis en place depuis 2020 un plan de 250 actions afin de faire d'Évian une ville plus durable et solidaire. Forte de cette nouvelle reconnaissance internationale, la candidature d'Évian au Réseau des Villes Créatives de l'Unesco constitue une opportunité unique pour renforcer son rayonnement culturel sur la scène internationale.

La candidature d'Évian au Réseau des Villes Créatives Unesco intègre deux grands projets en faveur de la coopération internationale. **Le premier grand projet international porté par la Ville d'Évian trouve son origine dans l'identité même du territoire : celle d'une ville tournée vers son lac.** À la fois frontières, voies de communication, espaces de loisir ou moteurs économiques, les grands lacs constituent des réservoirs de biodiversité essentiels. Partant de cette réalité partagée par d'autres territoires lacustres dans le monde, Évian proposera, dans le cadre de ce projet, de créer un **réseau de coopération artistique entre villes riveraines de grands lacs** avec des concertations qui débiteront au printemps 2026 pour de premières coopérations prévues à partir de 2027.



Cérémonie officielle de la Présidence française lors du Sommet du G8 en 2003 © Ville d'Évian

4 UNE AMBITION : FAVORISER LA COOPÉRATION INTERNATIONALE PAR LA CULTURE - suite

La Ville d'Évian proposera de décliner cette initiative en deux temps : une phase de collecte des travaux d'enfants inspirés de leur lac, dans toutes les disciplines artistiques (correspondances, poèmes, photos, vidéos, légendes, chansons, créations plastiques...), puis une phase d'écriture et de réalisation de spectacle, pour donner naissance à un **Opéra des lacs**. Les villes se répartiront les actes et les scènes pour former une histoire cohérente, conçue avec les représentants des villes participantes. La récurrence de ce projet, tous les trois ou quatre ans, permettra de tisser des liens opérationnels entre les acteurs et de gagner progressivement en rayonnement et en impact.

Les enfants seront accompagnés par des artistes locaux et internationaux, dans une démarche de co-construction artistique intégrée aux projets pédagogiques existants. L'initiative contribuera directement à plusieurs ODD (Objectifs de Développement Durable), notamment ceux liés à l'éducation de qualité (ODD 4), à la gestion de l'eau (ODD 6), à la protection de la vie aquatique (ODD 14) et aux partenariats mondiaux (ODD 17).

Proposée à la Ville Créative de Montreux, située sur l'autre rive du Léman, cette proposition mobilisera également des artistes engagés, tels que les Artistes pour la Paix de l'Unesco, à commencer par Renaud Capuçon. Un premier cycle est envisagé entre 2025 et 2028, avec un déploiement progressif vers d'autres lacs du monde, comme ceux du Canada (Toronto), du Chili (Frutillar), d'Afrique ou de Sibérie (Lac Baïkal).

Un deuxième projet, actuellement en cours d'élaboration avec la **ville marocaine d'Essaouira**, vise à développer des liens culturels avec les pays du Sud et de renforcer l'engagement d'Évian au sein de la francophonie.



Essaouira - auteur inconnu, utilisation à des fins informatives uniquement



Montreux - auteur inconnu, utilisation à des fins informatives uniquement

« L'Opéra des lacs est l'idée de créer un récit mondial à partir de voix locales. Les enfants de chaque ville sont invités à créer à partir de leur lac, en s'inspirant des légendes locales, de l'histoire et de la nature. Ensemble, nous composons un opéra collectif où les cultures se répondent à travers ce qui nous rassemble : la musique ».

Fabrice Requet, directeur du Conservatoire de musique d'Évian

5 DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS ET MUSICAUX TOUTE L'ANNÉE

La culture, et en particulier la musique, est un puissant moteur d'attractivité pour la ville d'Évian. Chaque année, la cité lacustre met en œuvre une programmation culturelle ambitieuse avec plus de 300 événements à destination des 2,6 millions de visiteurs. 330 000 d'entre eux embarquent dans l'univers féerique du *Fabuleux Village* ou la *Légende des Flottins* en décembre, 60 000 vibrent au rythme endiablé des concerts du *Festiléman* en juin et 14 000 assistent à d'envoûtantes représentations musicales dans le cadre intimiste des *Rencontres Musicales d'Évian* en juillet.

Les 3, 4 et 5 avril 2026, se jouera la 10^e édition du **Marathon du piano**, sur le thème piano et pâtisserie, orchestré par Terres musicales, entre concerts, animations et douceurs sucrées. Le **Palais Lumière** présente jusqu'au 4 janvier l'exposition *Paris-Bruxelles, 1880-1914. Effervescence des visions artistiques* : un panorama des grands mouvements artistiques de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle à travers près de 400 œuvres issues d'une collection privée. Du 7 février au 25 mai 2026, le Palais Lumière met à l'honneur Ferdinand Hodler (1853-1918) et l'empreinte qu'il a laissée sur la peinture suisse. L'exposition *Modernités suisses : l'héritage de Hodler* interroge cette influence multiple.



Festiléman © Ville d'Évian (La Nouvelle Image)

Début juin, **Festiléman**, réunit artistes, artisans, associations et acteurs du Léman. Cet événement festif et populaire propose plusieurs villages thématiques et diverses scènes de concerts gratuits, avec des artistes régionaux et nationaux. Près de 500 acteurs locaux sont aussi mis en lumière pour faire découvrir la beauté et la richesse de la vie du Léman.

« **Un été à la Buvette** ». De mi-juillet à fin août, le site en chantier est redevenu un lieu de vie et de rencontres, attirant plus de 55 000 visiteurs, soit jusqu'à 1 700 personnes par jour. Concerts, spectacles, danse, théâtre, conférences, jeux ou encore visites commentées ont rythmé la programmation. Un succès populaire qui confirme l'attente et l'attachement autour de ce patrimoine emblématique.



Buvette Cachat © Ville d'Évian (La Nouvelle Image)



Rencontres Musicales d'Évian © Ville d'Évian (La Nouvelle Image)



Festival Off © Ville d'Évian (La Nouvelle Image)

Du 24 juin au 4 juillet 2026, place aux **Rencontres musicales d'Évian** ! Une édition qui s'annonce historique, marquant à la fois le 50^e anniversaire du festival, l'ouverture de la nouvelle salle de concert : la Source Vive et la première fois que les deux salles joueront de concert. En parallèle, le **Festival Off des Rencontres Musicales** rassemble les artistes du territoire, débutants ou confirmés, amateurs ou professionnels, pour une série de concerts et rendez-vous gratuits (du 21 juin au 16 juillet 2026).

5 DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS ET MUSICAUX TOUTE L'ANNÉE

- suite



Festival Évien la Belle Époque © Ville d'Évian (La Nouvelle Image)

De mi-juillet à mi-août, l'Esplanade du port s'anime chaque vendredi soir grâce aux **Scènes Estivales**, série de concerts gratuits en plein air, portés par des artistes reconnus, avec une programmation ouverte et plurielle, proposés par la Ville. Les mercredis soirs, la place Charles de Gaulle accueille des **séances de cinéma en plein air**, également gratuites, pour profiter des soirées estivales sous les étoiles. Parallèlement, le festival « **Évien Belle Époque** » célèbre le patrimoine local à la Villa du Châtelet, avec concerts, lectures, balades et projections. Une invitation à découvrir la richesse culturelle et architecturale d'Évien dans une ambiance conviviale et accessible à tous.

Enfin, chaque hiver, Évian se transforme en un univers enchanté et éco-responsable avec **Le Fabuleux Village ou la Légende des Flottins** (du 12 décembre au 4 janvier). Cet événement unique en son genre plonge les visiteurs dans une atmosphère féérique où conteurs, comédiens, musiciens ou circassiens s'emparent de la ville et donnent vie au bois flotté échoué sur les plages du Léman.



Le Fabuleux Village © Sébastien Doutard



Le Fabuleux Village © Ville d'Évian (La Nouvelle Image)

Avec plus de 300 rendez-vous culturels chaque année, Évian affirme son ambition d'être une destination culturelle à part entière, capable de séduire tous les publics. La diversité des événements renforce incontestablement son attractivité et son rayonnement touristique. Mais cette programmation riche et accessible agit aussi au bénéfice direct des Évianais. Elle anime les quartiers, renforce les liens entre les générations, crée des occasions de rencontre, de partage, de découverte, tout au long de l'année.

REPÈRES



Vue aérienne d'Évian © Ville d'Évian (La Nouvelle Image)



Ville d'Évian © Benjamin Delerue

Située à la frontière suisse à seulement 1h10 de Genève (en train) et 35 minutes de Lausanne (par bateau), à 2h30 de Lyon et à moins de 5h de Paris (en train), Évian bénéficie d'une position géographique unique qui lui permet d'accueillir chaque année 2,6 millions de visiteurs.



Venir en bateau

Depuis Lausanne, navette avec la CGN tous les jours, toute l'année, en 35 minutes (TGV direct entre Paris et Lausanne).

Venir en train

Depuis Genève, le Léman Express relie Évian en 1h10.
Depuis Lyon, TER en 3h.

Depuis Paris, des TGV directs les week-end des vacances scolaires d'hiver et d'été en 4h45.

Venir en voiture

Depuis Paris : environ 6h.
Depuis Lyon : environ 2h15.

Venir en avion

Aéroport International de Genève/Cointrin à 50 km.

9 500 habitants.

350 Villes Créatives de l'Unesco.

2,6 millions de visiteurs annuels.

300 événements toute l'année.

2026 fin des travaux de la Buvette Cachat, ouverture de la salle de concert La Source Vive, à proximité de La Grange au Lac.

150 ans d'histoire avec la musique.

200 musiciens amateurs.

1,3 millions de nuitées touristiques annuelles.

1 200 enfants mobilisés sur le projet « À Nous de Jouer ».

5 ans d'engagement en tant que ville pilote de l'ONU pour le développement durable.

VILLE D'ÉVIAN

contact presse : media conseil presse ■ Lou-Anne Cabourg
lou-anne@mcp-rp.com ■ +33(0)6 38 91 91 48