

Le patrimoine évianais, entre tradition et modernité

Depuis plus d'un siècle, Évian entretient un lien privilégié avec la culture. De Gabriel Fauré à Rostropovitch, de Marcel Proust à Anna de Noailles, la cité lacustre a toujours été un refuge pour les artistes en quête d'inspiration et d'apaisement. L'architecture Art nouveau de la Belle Époque, les grands hôtels, le Casino et les villas fréquentés par ces artistes ont marqué d'une empreinte indélébile l'esprit des lieux et témoignent encore de ce passé glorieux. Ils constituent un pilier patrimonial fort, préservé et restauré, sur lequel la destination de Haute-Savoie s'appuie aujourd'hui. En témoigne la récente candidature d'Évian au Réseau des Villes Créatives de l'Unesco dans la catégorie « musique », pour laquelle l'histoire patrimoniale constitue un pilier majeur.

Destination de thermalisme prisée par la haute société au XIX^e siècle, Évian a vu naître hôtels, thermes, villas, casino et autres lieux de mondanités qui sont aujourd'hui des témoins remarquables de l'Art nouveau. Si la ville a su préserver ces bâtiments emblématiques au fil des âges, elle sait aussi renouveler leurs usages en conjuguant harmonieusement tradition et modernité. La Buvette Cachat en est l'exemple même, qui de lieu de prestige pour les curistes s'apprête à devenir un espace partagé accueillant à la fois un parcours muséal, des temps de rencontre et des activités culturelles. Riche de ce patrimoine restauré et réinventé et d'une vision participative innovante de la culture, la Ville a candidaté pour intégrer le Réseau des Villes Créatives de l'Unesco en avril 2025.



La Buvette Cachat, le joyau restauré

Un tout nouveau parvis, un promenoir reconstruit, des événements festifs et musicaux... La Buvette Cachat s'apprête à rouvrir ses portes en 2026 pour redevenir le lieu de rencontre incontournable qu'il était à la Belle Époque. Construite en 1905 sous la direction d'Albert Hébrard, elle renaît au terme d'un chantier d'ampleur débuté en 2021. Plus qu'une réhabilitation architecturale, il s'agit d'une renaissance partagée avec et pour les habitants, où le patrimoine du passé devient un lieu de vie tourné vers l'avenir.

Après la première phase de restauration du clos couvert entrepris entre 2021 et 2023 et une seconde dédiée à la rénovation de la grande cour intérieure et à la reconstruction du grand promenoir en 2025, la troisième et dernière phase prévoit la réhabilitation des espaces intérieurs en 2025-2026. Les aménagements paysagers et la piétonnisation du quartier sont prévus en 2026-2027. Sous sa coupole de bois intacte depuis 1905, baignée de lumière par les vitraux restaurés, trône la statue Apothéose de la source Cachat de Charles Beylard, sublimée par les détails floraux du grand hall. Au niveau de la toiture en tuiles vernissées et de ses sculptures en bois, la restauration a révélé des médaillons en céramique qui n'étaient plus visibles depuis plus de 30 ans.

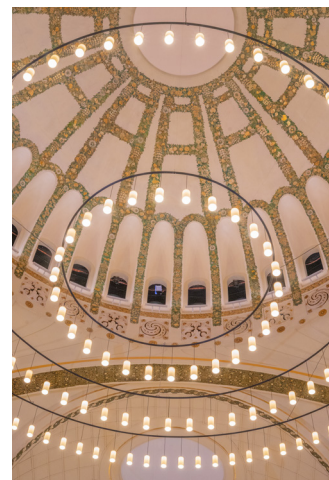
La Buvette Cachat s'anime en musique tout l'été 2025 à l'occasion d'une réouverture partielle. Ambiance guinguette chic garantie le 21 juin pour la Fête de la musique avec des concerts du conservatoire « Au cœur d'Évian » et le grand final du projet « À Nous de Jouer » avec 500 enfants accompagnés de Renaud Capuçon.

19 rue Nationale

Le Casino, une nouvelle ère de divertissement et de gastronomie

Le Casino d'Évian a réouvert ses portes à l'été 2024, accompagné d'un somptueux restaurant à la vue imprenable sur le Léman. Construit en 1915, il incarne, avec les anciens thermes et le théâtre, le triptyque des villes d'eau à la Belle Époque. C'est sur les terres de l'ancien château du baron Ennemond de Blonay que l'architecte Albert Hébrard construit ce qu'on appelle la première « maison de jeux ». La légende raconte que la coupole aurait été inspirée de la basilique Sainte-Sophie, lors d'un voyage à Constantinople. Après plusieurs années de travaux, on (re)découvre un casino modernisé, sobre et élégant, qui renoue avec le charme historique de la Belle Époque. La coupole, désormais visible et dégagée, laisse entrer un agréable puit de lumière dans toute la pièce. Les fresques ont été reproduites à l'identique, recouvertes de feuilles d'or et de cuivre. Les vitraux ont quant à eux été restaurés par les compagnons d'un atelier lyonnais. Tout a été pensé pour magnifier et préserver le lieu. Au retour des beaux jours, on profite des tables ensoleillées du nouveau restaurant du Casino. Situé à l'étage, La Terrasse du Baron propose une cuisine de brasserie à déguster dans un cadre idyllique avec vue sur les rives du Léman.

Quai Baron de Blonay
T. 04 50 26 87 87
casino-evian.com



Le théâtre du Casino, lieu de divertissement privilégié des curistes mondains

Évian fut parmi les premières villes d'eau à offrir à sa clientèle thermale un théâtre municipal pour répondre à son besoin de divertissement. Un bijou architectural à la pointe des innovations de son temps conçu par Jules Clerc et loué par Charles Garnier, architecte de l'Opéra de Paris. Inauguré le 1^{er} juillet 1885, il peut recevoir jusqu'à 400 personnes. Appelée à accueillir divers événements (concerts, représentations théâtrales, galas de charité ou bals), sa salle était entièrement modulable. D'aspect néo-classique (équilibre des proportions, pilastres cannelés), il possède de riches décors intérieurs où sculptures, mosaïques, émaux et dorures témoignent du goût de l'époque pour l'exubérance décorative et en font un bâtiment inscrit Monument historique. Aujourd'hui, le théâtre ouvre ses portes à l'occasion des Rencontres Musicales d'Évian pour le bonheur des mélomanes et férus d'art.

Quai Charles Albert Besson
T. 04 50 26 87 87



Le Palais Lumière : le phare culturel de la ville d'Évian

Ancien établissement thermal d'Évian, ce bâtiment de 1902 a été reconverti en 2006 en centre culturel et de congrès. Il abrite à présent des expositions à la renommée internationale. Ainsi on peut retrouver jusqu'au 4 janvier 2026 l'exposition **Paris-Bruxelles 1880-1914. Effervescence des visions artistiques**. Alternant pierre blanche et faïence jaune paille, la façade principale du bâtiment est unique dans l'architecture thermale lémanique. Le bâtiment a été construit symétriquement car il accueillait d'un côté les curistes hommes et de l'autre les curistes femmes. Son hall grandiose était autrefois un lieu de mondanités qui faisait à la fois office de salle d'attente et de buvette. Quatre statues d'inspiration néoclassique représentant les quatre sources (œuvres du sculpteur Louis-Charles Beylard) encerclent un plancher en marqueterie. Les chapiteaux des colonnes corinthiennes sont ornés de feuilles d'acanthes. Des vitraux aux motifs floraux répandent une lumière particulière. Sans oublier les deux toiles marouflées Nymphes à la Source et Nymphes au bord de l'eau, présentes sur les parois latérales du porche d'entrée, qu'on doit à Jean D. Benderly, peintre français et élève de Pierre Puvis de Chavanne (1824-1898).

À partir de 7 €. Gratuit pour les moins de 16 ans.

Pendant les expositions, ouvert du mercredi au dimanche 10h-18h, mardi 14h-18h (10h-18h durant les vacances scolaires) et les jours fériés (fermé le 25 décembre et le 1^{er} janvier).

Quai Charles Albert Besson
T. 04 50 83 15 90
palaislumiere.fr



Sur les traces des curistes de la Belle Époque à bord du funiculaire

Construit de 1907 à 1913, « le petit métro évienais » transportait les curistes et la clientèle touristique

depuis les quais (port, établissement thermal, casino) jusqu'aux grands hôtels (Splendide, Royal, Ermitage) en passant par la Buvette Cachat. Fermé en 1969, le funiculaire est inscrit Monument historique en 1984 et constitue une pièce rare du patrimoine ferroviaire européen. Il figure parmi les trois seuls survivants des funiculaires classés des XIX^e et XX^e siècles. Après six années de restauration, il reprend son activité à l'été 2002. En embarquant à son bord, on se met dans la peau de la riche clientèle en villégiature dans des grands hôtels éviens, dont le Splendide qui a aujourd'hui disparu et dans lequel résidait un certain Marcel Proust...

Ouvert à tous et gratuitement, du 26 avril au 28 septembre, tous les jours de 10h à 12h30 (dès 9h15 les vendredis et mardis) et de 13h15 à 19h10.

La gare inférieure est située à l'arrière du Palais Lumière (rue du port).

La gare supérieure est située au niveau de la Grange au lac.

Trois stations intermédiaires : Sources - Mateirons - Hôtel Royal.

Départ toutes les 20 minutes des deux gares.

T. 04 50 75 04 26

evian-tourisme.com



La villa Lumière, prouesse lumineuse unique en son genre

Évian accueille la famille Lumière ponctuellement de 1896 à 1927. Elle y vient pour profiter des bienfaits de son eau thermale et de ses lieux de divertissement en tout genre. Le père, Antoine Lumière, achète

alors une villa secondaire, brute, et la décore somptueusement dans le style Belle Époque. Le peintre et photographe lyonnais l'aménage selon ses goûts, d'un style néo-classique à l'extérieur et éclectique à l'intérieur. Dès l'entrée, la villa impressionne. Ornée de bas-reliefs en bronze doré, la porte d'entrée monumentale en chêne est encadrée par deux Atlantes, répliques de Pierre Puget, supportant un fronton couronné d'un soleil, clin d'oeil au nom de la famille Lumière. Dans le hall, le lustre, la montée d'escalier, ses toiles et son imposante lionne en bronze donnent un avant-goût de la démonstration esthétique qu'est cette villa. Plus loin, le petit salon de réception est incontestablement la pièce maîtresse des lieux. Soie lyonnaise tissée au fil d'or, teintures d'artistes de renom, mobiliers en onyx uniques au monde, marquetterie en bois exotique... Antoine Lumière s'offre même la folle coquetterie d'intégrer les ampoules directement au plafond, du jamais vu à cette

époque. Grâce au générateur électrique installé au sous-sol, elle est alors en 1896 la seule villa électrifiée. Rachetée par la Ville d'Évian en 1927, elle abrite depuis l'hôtel de ville et est accessible librement et gratuitement aux visiteurs.

Ouvert toute l'année. Les jours ouvrables de 9h à 11h30 et de 13h30 à 17h. Fermé samedi et dimanche.

Fermetures exceptionnelles les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 8 mai, 14 juillet, 15 août, 1^{er} novembre, 11 novembre et 25 décembre.

Rue de la Source Clermont

T. 04 50 83 10 00

evian-tourisme.com

La Villa du Châtelet : témoin de la Belle Époque dans un écrin de verdure

Cette grande villa, témoin de l'art de vivre de la Belle Époque, tire son nom de sa ressemblance à un petit château. Conçue en 1896 par Jules Lavirotte, un



maître de l'architecture Art nouveau à Évian, cette magnifique maison de villégiature appartenait autrefois au complexe thermal qui prit son nom. Très bien restaurée, la Villa du Châtelet est aujourd'hui la seule villa emblématique de cette époque qui se visite toute l'année à Évian. Elle constitue un cercle culturel ouvert à toute personne éprise d'histoire et de patrimoine. Elle offre un espace d'exposition original qui présente la mémoire historique et culturelle de la région éviennaise. La maison est aussi un lieu de rencontres artistiques et intellectuelles. Chaque mois, elle accueille des animations destinées à aiguïser la culture générale du public : ateliers philosophiques, conférences, concerts, lectures musicales... Située dans un magnifique jardin face au lac, la villa est aussi un lieu de détente et de promenade, un espace idéal pour une pause hors du temps. Du 1^{er} juin au 30 septembre, La villa du Châtelet consacre une exposition à l'architecte Jules Lavirotte, célèbre pour ses façades parisiennes. L'exposition, organisée par l'association Jules Lavirotte Architecte, retrace sa carrière, notamment ses réalisations à Évian entre 1906 et 1910, à travers photos, plans, objets et céramiques d'époque. Du 26 juillet au 17 août, elle accueille le festival Évian la Belle Époque. Concerts, lectures, balades et projections cinématographiques sont organisées chaque week-end sous les thèmes de Lisbonne 1900, la danse et l'architecture.

Ouverte de fin janvier à fin décembre du jeudi au dimanche de 14h30 à 18h30.

Prix d'entrée (incluant une boisson) : 8 €.

Visites commentées : 15h, 16h et 17h (30 min environ).

Deux expositions permanentes : « Évian une fabuleuse histoire ! » et « L'œuvre peinte de Peter Cerutti ».

31 quai Paul Léger

T. 04 50 83 63 53

evianchatelet.org

La Grange au Lac : salle de concert unique au monde

La richesse culturelle d'Évian ne se limite pas à son passé glorieux. La Ville enrichit cet héritage avec des équipements modernes conçus pour répondre aux exigences artistiques d'aujourd'hui et de demain, appuyant sa légitimité à intégrer le Réseau des Villes Créatives de l'Unesco dans la catégorie « musique ». Au cœur de la forêt de mélèzes du parc de l'Évian Resort, à mi-chemin entre la grange savoyarde et la



datcha russe, on découvre La Grange au Lac, sans aucun doute l'une des plus belles salles de concert au monde. Auditorium inauguré en mai 1993 pour accueillir les Rencontres Musicales d'Évian, La Grange au Lac se fond dans son environnement naturel. Elle est entièrement construite en bois de cèdre rouge et de pin du Jura, un matériau que le temps patine lentement. Seule une immense carapace d'aluminium, en pétales d'alucobond, plafonne la structure et lui confère des qualités acoustiques exceptionnelles. Cette salle hors du commun qui se dévoile comme par surprise est née de l'amitié entre le célèbre violoncelliste Mstislav Rostropovich et Antoine Riboud, ancien président directeur général du groupe Danone. Elle peut accueillir 1 000 spectateurs et 100 musiciens. Du 25 juin au 5 juillet, elle invite mélomanes et curieux pour une nouvelle édition des Rencontres Musicales d'Évian. Sous la direction artistique de Renaud Capuçon, la programmation de cette édition 2025 se révèle éblouissante pour célébrer les 150 ans de la naissance du plus lémanique des Basques : Maurice Ravel.

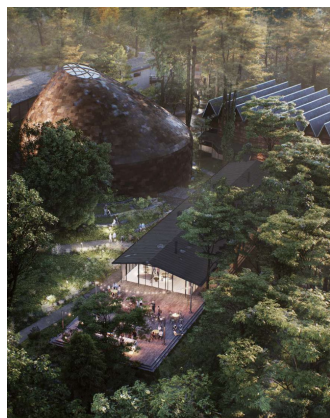
37 avenue des Mélèzes à Neuvecelle

T. 04 50 26 94 48

lagrangeaulac.com

La Source Vive : nouvelle salle intimiste pour la musique de chambre en 2026

Une nouvelle salle de concert viendra bientôt compléter l'illustre Grange au Lac et l'ensemble de l'écosystème musical évianais ! La construction de La Source Vive a débuté après les Rencontres Musicales d'Évian 2023 et ouvrira ses portes en 2026. Un objet architectural unique en forme de conque au service d'un grand projet musical, fruit d'une collaboration entre les



architectes Patrick Bouchain et Philippe Chiambareta. Implantée à proximité immédiate de La Grange au Lac, cette salle atypique d'une capacité de 500 places sera dédiée à la musique de chambre. Dès 2026, La Source Vive et La Grange au Lac seront réunies au sein d'une seule et même institution : Les Mélèzes. Sa vocation est d'être un lieu accueillant et stimulant, qui fasse rayonner la musique 365 jours par an, pour toutes les générations. Chaque salle aura son identité : La Grange au Lac sera dédiée à l'accueil des grandes formations, tandis que La Source Vive, plus intimiste, sera tournée vers la musique de chambre. Sous la direction artistique de Renaud Capuçon, le nouvel ensemble permettra d'élargir l'offre de concerts, de multiplier les projets et d'offrir une programmation continue sur l'année, axée sur l'ouverture et la transmission.

37 avenue des Mélèzes à Neuvecelle

lasourcevive-evian.com

La Caserne, laboratoire créatif dédié à la culture urbaine



Ancienne caserne de pompiers en pleine transformation, La Caserne incarne la capacité d'Évian à faire émerger des lieux culturels hybrides, porteurs de sens et ouverts à tous. Située à l'entrée de la ville, à deux pas du Palais des Festivités, elle deviendra un tiers-lieu culturel et social dynamique, pensé pour les musiques actuelles, les arts numériques, les cultures urbaines et les formes artistiques émergentes. Conçu avec la jeunesse comme moteur, ce projet associe espaces de création (studios de musique, salle de danse, scènes de diffusion, ateliers numériques), dimension sociale (lieu de rencontre intergénérationnelle, animation par le service jeunesse) et participation citoyenne (co-construction des usages, gouvernance partagée, programmation collaborative). En journée, La Caserne accueillera des publics scolaires, des ateliers, des temps de médiation et de création. En soirée et les week-ends, elle vibrera au rythme de concerts, performances, jams, événements collaboratifs. Plus qu'un simple lieu, elle incarnera un véritable laboratoire de création contemporaine, pour devenir le reflet d'une ville qui mise sur la créativité de proximité, l'engagement local et l'émergence de nouveaux talents.

20 Boulevard Jean-Jaurès

REPÈRES : VENIR À ÉVIAN



Située à la frontière suisse à seulement 1h10 de Genève (en train) et 35 minutes de Lausanne (par bateau), à 2h30 de Lyon et à moins de 5h de Paris (en train), Évian bénéficie d'une position géographique unique et attire 2,5 millions de visiteurs par an.

La ville d'Évian regorge d'attrait touristiques multifacettes. D'un côté le Léman avec son eau cristalline, comparable à une mer intérieure. De l'autre, la montagne facilement accessible depuis le centre-ville : les pentes alpines du Chablais dans les Alpes avec Thollon-Les-Mémises à 15 min (vue panoramique sur le lac), Bernex à 20 min (au pied de la mythique Dent d'Oche) et Abondance station des Portes du Soleil à 40 min (le plus grand domaine skiable d'Europe franco-suisse).



Venir en bateau

Depuis Lausanne, navette avec la CGN tous les jours, toute l'année, en 35 minutes (TGV direct entre Paris et Lausanne).

Venir en train

Depuis Genève, le Léman Express relie Évian en 1h10.

Depuis Lyon, TER en 3h.

Depuis Paris, des TGV directs les week-end des vacances scolaires d'hiver et d'été en 4h45.

Venir en voiture

Depuis Paris : environ 6h.

Depuis Lyon : environ 2h15.

Venir en avion

Aéroport International de Genève/Cointrin à 50 km.