



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Sarah Bernhardt. Le mythe vivant.

Passion d'un collectionneur

Palais Lumière - Évian
4 juillet 2026 / 3 janvier 2027

Commissaire d'exposition : Pierre-André Hélène
Conseiller artistique du Palais Lumière : William Saadé



Paul Nadar, Sarah Bernhardt à la ville, en costume de velours, photographie, 41 x 32 cm, 1894 © Suzanne Nagy.



Theodora, Victorien Sardou, rôle-titre, tirage photographique au charbon par Fresson d'après la plaque de verre originale de Downey, 40 x 32 cm, 1884. © Suzanne Nagy.

Sarah Bernhardt. Le mythe vivant

Passion d'un collectionneur

Comédienne, femme d'affaires, décoratrice, peintre, sculptrice, mannequin, globe-trotter, muse, inspiratrice... Comment raconter la « Divine » Sarah Bernhardt et ses 1000 vies ? Le Palais Lumière à Évian apporte sa pierre à l'édifice grâce à la collection du commissaire d'exposition et historien de l'art Pierre-André Hélène. Près de 250 pièces racontent une partie des aventures de celle que l'on qualifiait de « monstre sacré ». L'exposition Sarah Bernhardt. Le mythe vivant est à découvrir du 4 juillet 2026 au 3 janvier 2027.



Couronne de laurier, argent massif, New York, 15 x 13 cm, 1913 © Pierre-André Hélène.

À Évian, le Palais Lumière rend hommage au personnage mythique et magnétique de Sarah Bernhardt (1844-1923) avec *Sarah Bernhardt. Le mythe vivant* à travers l'angle de vue de Pierre-André Hélène, collectionneur passionné. Cette exposition mêle peintures, gravures, photographies, affiches, souvenirs et bijoux de scène que la comédienne a portés, sculptures de sa création... Des meubles et objets art nouveau ainsi que d'exceptionnelles robes du créateur Ollivier Henry recréent l'atmosphère de la « Divine » Sarah. Des extraits sonores et vidéos jalonnent l'exposition pour apporter une vision multidimensionnelle au récit de cette vie gorgée d'anecdotes.

Influenceuse de la Belle Époque

Star absolue de la Belle Époque, Sarah Bernhardt a mené sa vie avec une liberté démesurée. Avant-gardiste, elle maîtrisait les codes pour promouvoir son image et se mettre en scène : une particularité qui sert de fil rouge à l'exposition du Palais Lumière.

« L'idée est de montrer combien Sarah Bernhardt est contemporaine. Elle est en même temps la première rockstar mondiale et la première influenceuse de la planète. Elle maîtrisait parfaitement ce que nous appelons aujourd'hui "la médiatisation", explique Pierre-André Hélène, commissaire de l'exposition, historien de l'art, conservateur et collectionneur. C'était un personnage totalement hors norme qui dépassait toutes les conventions de son temps et nous allons raconter une partie du mythe à travers les objets présentés ».

PARCOURS DE L'EXPOSITION

- Jeunesse, famille, débuts
- À la scène
- À la ville
- L'icône mondiale
- Le crépuscule d'un dieu
- Sarah après Sarah

SAVE THE DATE

Vernissage presse
au Palais Lumière à Évian
Vendredi 3 juillet 2026



Sarah Bernhardt par elle-même, sculpture en marbre, 49 cm, vers 1875
© Jean Louis Losi.

Sarah Bernhardt. Le mythe vivant

Passion d'un collectionneur

De nombreux dessins, photos et lithographies présents dans l'exposition, la représentent chez elle et mettent en lumière ses talents de décoratrice. À l'époque, elle invente un style de décor intérieur, reflet de ses excentricités, qui fait fureur, le style « Sarahbernhardesque », selon le terme inventé par le compositeur - et proche ami - Reynaldo Hahn.

Par sa renommée, elle lance également les carrières d'artistes tels que l'affichiste et illustrateur Alphonse Mucha (1860-1939) ou encore le bijoutier René Lalique (1860-1945).

Un retentissement à l'international

À travers six sections, l'exposition aborde différentes périodes de la vie de Sarah Bernhardt de façon linéaire. Sa jeunesse, sa famille et ses débuts, puis sa carrière d'artiste dans la sculpture, la peinture et bien sûr le théâtre. Mais aussi les artistes qu'elle a inspirés, ceux dont elle a propulsé la carrière, sa vie amoureuse... Sans oublier ses tournées sur les cinq continents et son rôle d'ambassadrice de la culture française à travers le monde.

La portée mondiale du mythe de Sarah Bernhardt résonne avec la ville d'Évian qui accueille depuis la fin du XIX^e siècle, des visiteurs du monde entier.

Le Palais Lumière propose une plongée dans l'univers de ce personnage anticonformiste et extravagant à travers l'œil du collectionneur Pierre-André Hélène. Un événement grand public, accessible dès le plus jeune âge et accompagné d'une riche programmation culturelle du 4 juillet 2026 au 3 janvier 2027.

Commissaire d'exposition : Pierre-André Hélène, historien de l'art, conservateur et collectionneur.

Conseiller artistique du Palais Lumière : William Saadé, conservateur en chef honoraire du patrimoine et commissaire d'exposition.

Scénographie : Julia Dessirier, scénographe, designer de produit et signalétique.

Graphisme : Nicolas Turki Duchesnay, graphiste et illustrateur.

Un catalogue illustré de 224 pages est édité pour l'occasion (Editions Sans Egal / Atelier Tutti Frutti)



Daniel Ladeuille, Sarah Bernhardt dans Théodora, collage, pastel et impression, 60 x 47 cm, 2010 © Daniel Ladeuille.



Bandeau de tête dans Cléopâtre, paillettes, cabochons de verre, pierres dures montés sur trame, 57 x 7 cm, vers 1890 © Suzanne Nagy.

UN COLLECTIONNEUR PASSIONNÉ

Pierre-André Hélène, commissaire de l'exposition du Palais Lumière, a réuni depuis plus de 20 ans un ensemble d'environ 300 objets ayant appartenu à Sarah Bernhardt ou la représentant. Passionné par la personnalité de cette artiste multifacette, il lui a consacré un livre paru en 2024 : *Sarah Bernhardt. L'Influenceuse de la Belle Époque ou l'imaginaire du mensonge* ainsi que des expositions à Paris (2012), en Bretagne (2016) et dans les musées des beaux-arts des six plus grandes villes japonaises (2018-2020).

Repères

Le Palais Lumière

À l'été 2006, la Ville d'Évian ouvre les portes de son « Palais Lumière ». Fort de sa position, de la qualité de ses équipements et de la singularité de son architecture, ce fleuron retrouvé du patrimoine évianais est devenu le nouvel emblème de la station. Il abrite un espace d'exposition permettant une intimité particulière entre le public et les œuvres, une médiathèque et un centre de congrès de renommée internationale.

L'espace d'exposition est composé d'une succession de six salles. Il s'étend sur deux niveaux pour une surface totale de 600 m². Hautement équipé, il offre toutes les conditions en matière de sécurité et de conservation pour la réalisation de grandes expositions.

46 expositions ont été présentées au Palais Lumière depuis sa reconversion.

Le bâtiment est à l'origine un établissement thermal. Construit en 1902 par l'architecte Ernest Brunnarius, il est l'un des plus beaux témoignages de l'architecture des villes d'eaux du début du XX^e siècle. Situé sur le front de lac, au voisinage de l'hôtel de ville (ancienne villa des frères Lumière), il jouit d'un emplacement central et privilégié.



Palais Lumière © Ville Evian - La Nouvelle Image.

INFORMATIONS PRATIQUES

Palais Lumière à Évian
Quai Charles-Albert Besson
74500 Évian
www.ville-evian.fr

Tarifs exposition

9 € (plein tarif)
7 € (tarif réduit)
Gratuit (-16 ans)

Jours et horaires d'ouverture du Palais Lumière

Ouvert du mercredi au dimanche 10h-18h, mardi 14h-18h (10h-18h pendant les vacances scolaires) et les jours fériés en France.