

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# **Modernité suisse. L'héritage de Hodler**

**Palais Lumière - Évian**

**7 février / 17 mai 2026**

**Commissaires d'exposition : Pierre Alain Crettenand et Christophe Flubacher**

**Conseiller artistique du Palais Lumière : William Saadé**



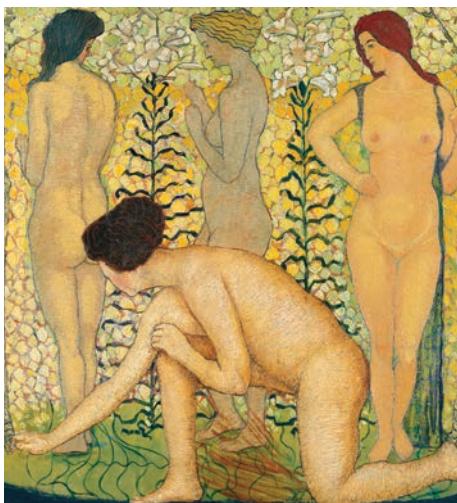
Ferdinand Hodler 1853-1918, *Heures Saintes*, 1911 CR 1486. Huile sur toile. Inv. N° 5000, 1985. Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur. © SKKG, 2020.

## Modernité suisse. L'héritage de Hodler

**Ferdinand Hodler, l'incontournable. Du 7 février au 17 mai 2026, le Palais Lumière à Évian présente une exposition dédiée à l'influence du peintre suisse sur ses contemporains et ceux qui lui ont succédé. Plus d'une cinquantaine d'artistes, d'Albert Schmidt à Félix Vallotton, Giovanni Giacometti ou encore Alice Bailly et Stéphanie Guerzoni, sont réunis dans la ville lacustre à l'occasion de Modernité suisse. L'héritage de Hodler. 140 œuvres rendent compte du panorama de la peinture suisse entre 1870 et 1930. L'occasion de plonger dans l'art et l'histoire de la Confédération durant cette période charnière, tout en s'imprégnant de différents mouvements artistiques : du symbolisme au divisionnisme en passant par le cubo-futurisme...**



Albert Schmidt 1883-1970, *La Gabiule*, 1917. Huile sur toile.  
Collection privée. © Villars Graphic SA, Neuchâtel.



Ludwig Werlen 1884-1928, *Femmes nues dans un buisson*, 1910. Huile sur toile. Inv. N° 14485. Association des Amis du Petit-Palais, Genève.  
© Maéi Dugerdil, Genève.

### PARCOURS DE L'EXPOSITION

- Hodler et Schmidt, père et fils
- Rivalités
- Femme symboliste
- Travail, loisir
- Maladie, mort
- Montagnes
- Paysages lacustres
- Arbres
- Portrait, autoportrait
- Divergents

La nouvelle exposition du Palais Lumière promet de nombreuses découvertes. *Modernité suisse. L'héritage de Hodler* dresse un panorama de la peinture suisse au tournant du XX<sup>e</sup> siècle. Une période où le pays, mosaïque d'identités culturelles et religieuses avec une quadruple barrière linguistique, s'efforce de trouver un thème fédérateur.

### Statut de peintre national

Les artistes vont jouer un rôle dans cette volonté d'unification avec notamment un motif fédérateur : les Alpes. Arrivé à Genève en 1871, le peintre bernois Ferdinand Hodler (1853-1918), aussi à l'aise dans le paysage alpestre que dans la peinture patriotique, la scène de genre et le portrait, devient en 20 ans une référence incontournable au sein du paysage artistique helvétique. « *Hodler s'est vu honoré du statut de peintre national. Cette flatteuse position au fait de l'art suisse suscite admiration et vocations, mais aussi jalousie et rivalités, de la part des autres peintres confédérés* », explique Pierre Alain Crettenand, co-commissaire de l'exposition et historien de l'art. « *D'une manière générale on peut même avancer qu'à cette période, les artistes ont tous gravité autour de Ferdinand Hodler, à dessein de s'identifier à lui ou de se servir de lui comme d'un repoussoir.* »

### Tour d'horizon de la modernité suisse

Outre Ferdinand Hodler, le Palais Lumière accueille des artistes proches de lui, à l'exemple d'Albert Schmidt désigné comme son « fils spirituel », mais aussi Cuno Amiet, Ernst Geiger ou encore Edouard Vallet.

### SAVE THE DATE

Vernissage presse au Palais Lumière à Évian  
Vendredi 6 février 2026

## Modernité suisse. L'héritage de Hodler (suite)

Les peintres divergents, comme le groupe du Falot genevois, adepte de la peinture française avant tout, occupent une place importante dans le parcours de l'exposition. On les retrouve aux côtés des ténors du divisionnisme, Oskar Lüthy ou Alexandre Perrier, de l'expressionnisme, Ludwig Kirchner ou Paul Camenisch, du cubo-futurisme, Alice Bailly et Gustave Buchet et du réalisme avec François Barraud ou Félix Vallotton.

« *Dans cette exposition les visiteurs pourront découvrir l'héritage de Hodler. Les artistes qui l'ont suivi, ceux qui au contraire se sont insurgés contre sa mainmise et sa peinture, ou d'autres qui ont cultivé leur chemin dans l'indifférence totale de l'héritage hodlieren* », complète Christophe Flubacher, co-commissaire de l'exposition, historien de l'art et auteur de nombreuses monographies sur la peinture suisse.

### Des œuvres rarement exposées

Plus de 140 œuvres de 55 artistes sont réunies pour illustrer la richesse de cette thématique. Avec une majorité de peintures, dont certaines ont rarement été montrées au grand public, mais aussi des dessins, des gravures et un bronze. Une cinquantaine d'institutions suisses et de collectionneurs privés ont été sollicités pour ce projet hors-norme.

**Le lieu d'exposition évianais et sa situation géographique si proche de Genève, du Valais, en face de Lausanne et bordé par le Léman qui a inspiré tant de peintres suisses, est apparu aux commissaires comme l'endroit idéal pour accueillir cette thématique. Modernité suisse. L'héritage de Hodler est à découvrir du 7 février au 17 mai 2026.**



Werner Neuhaus 1897-1934, *Paysage de l'Emmental*, 1926. Huile sur toile.  
 Collection privée, courtesy Association Groupe Romand Art Architecture  
 Littérature - GRAAL. © Raphaël Fiorina, Grimisuat.

Commissaire d'exposition : Pierre Alain Crettenand, historien de l'art, directeur éditorial de nombreuses monographies sur la peinture suisse, expert du marché de l'art.

Commissaire d'exposition : Christophe Flubacher, historien de l'art, auteur de nombreuses monographies sur la peinture suisse, conférencier, professeur d'histoire de l'art et directeur scientifique de la Fondation Pierre-Arnaud de Lens.

Conseiller artistique du Palais Lumière : William Saadé, conservateur en chef honoraire du patrimoine et commissaire d'exposition.

Scénographie : Julia Dessirier, scénographe, designer de produit et signalétique.

Un catalogue illustré de 220 pages est édité pour l'occasion (Éditions Monographic à Sierre - Suisse).



François Barraud 1899-1934, *La tailleuse de soupe*, 1933. Huile sur toile.  
 Collection privée, courtesy Dr. Corinne Charles. © Raphaël Fiorina, Grimisuat.

## Repères

# Le Palais Lumière

À l'été 2006, la Ville d'Évian ouvre les portes de son « Palais Lumière ». Fort de sa position, de la qualité de ses équipements et de la singularité de son architecture, ce fleuron retrouvé du patrimoine évianais est devenu le nouvel emblème de la station. Il abrite un espace d'exposition permettant une intimité particulière entre le public et les œuvres, une médiathèque et un centre de congrès de renommée internationale.

L'espace d'exposition est composé d'une succession de six salles. Il s'étend sur deux niveaux pour une surface totale de 600 m<sup>2</sup>. Hautement équipé, il offre toutes les conditions en matière de sécurité et de conservation pour la réalisation de grandes expositions.

45 expositions ont été présentées au Palais Lumière depuis sa reconversion.

Le bâtiment est à l'origine un établissement thermal. Construit en 1902 par l'architecte Ernest Brunnarius, il est l'un des plus beaux témoignages de l'architecture des villes d'eaux du début du XX<sup>e</sup> siècle. Situé sur le front de lac, au voisinage de l'hôtel de ville (ancienne villa des frères Lumière), il jouit d'un emplacement central et privilégié.



Palais Lumière © Ville Evian - La Nouvelle Image.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Palais Lumière à Évian  
 Quai Charles-Albert Besson  
 74500 Évian  
[www.ville-evian.fr](http://www.ville-evian.fr)

Tarifs exposition  
 9 € (plein tarif)  
 7 € (tarif réduit)  
 Gratuit (-16 ans)

Jours et horaires d'ouverture du Palais Lumière  
 Ouvert du mercredi au dimanche 10h-18h, mardi 14h-18h (10h-18h pendant les vacances scolaires) et les jours fériés (fermé le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier).