

Utagawa Kuniyoshi (1797-1861), *Les Soixante-neuf Relais de la route du Kisokaido.* Relais n°3. *Warabi : Inuyama Dosetsu,* 1852, 5e mois. Xylogravure polychrome, format oban tate-e. Paris, musée Cernuschi. Legs Henri Cernuschi, 1896. CC0 Paris Musées / Musée Cernuschi.



Utagawa Hiroshige (1797-1858), *Les célèbres vues des cinquante-trois relais de la route du Tokaido.* Relais n°20 : *Mariko, la vente de la célèbre soupe de patates douces.* 1855, 7e mois. Xylogravure polychrome, format oban tate-e. Paris, musée Cernuschi. Legs Henri Cernuschi, 1896. CC0 Paris Musées / Musée Cernuschi.



Recueil des traditions de jadis et de naguère (Kokon chomon ju). Époque Edo (1603-1868), fin du XVIIe siècle, Japon. Encre, couleurs et or sur papier. Legs Henri Cernuschi, 1896. CC0 Paris Musées / Musée Cernuschi.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Retour d'Asie. Henri Cernuschi, un collectionneur au temps du japonisme

Exposition au Palais Lumière d'Évian
6 février - 23 mai 2027

Retour d'Asie.
Henri Cernuschi, un collectionneur au temps du japonisme

En 1871, durant 16 mois, le voyageur visionnaire et collectionneur Henri Cernuschi découvre l'Asie. De son périple au Japon, en Chine, en Indonésie, au Sri Lanka et en Inde, il rapporte environ 5 000 œuvres. Ce voyage est à l'origine d'une des plus imposantes collections d'art asiatique en Europe qui influencera nombre d'artistes de tous horizons. Du 6 février au 23 mai 2027, le Palais Lumière à Évian dévoile une partie de ces trésors à travers *Retour d'Asie. Henri Cernuschi, un collectionneur au temps du japonisme*. Une exposition conçue par le musée Cernuschi, musée des arts de l'Asie de la ville de Paris, Paris Musées.



Histoire de l'averse automnale (Shigure monogatari), Le Général et la Princesse se rencontrent au Kiyomizu-dera (fascicule 1), Japon, Epoque d'Edo (1603-1868), première moitié du XVII[e] siècle, Encre, couleurs et or sur papier. Legs Henri Cernuschi, 1896. CC0 Paris Musées / Musée Cernuschi.

C'est la première fois que le musée Cernuschi, musée des arts de l'Asie de la ville de Paris, organise une exposition itinérante de cette ampleur dans un autre établissement en France.

Estampes japonaises, bronzes chinois, netsuke en ivoire, céramiques et peintures ou encore art animalier… Près de 160 œuvres sont présentées au Palais Lumière à Évian dans un parcours d'exposition passionnant divisé en deux parties majeures : le voyage d'Henri Cernuschi et la constitution de sa collection, suivi de son retour à Paris où il expose ses chefs-d'œuvre au public et aux artistes qui vont s'en inspirer.

L'influence de la collection Cernuschi

Cette riche exposition permet d'évoquer le périple de Cernuschi accompagné de son ami journaliste et critique d'art Théodore Duret.

Elle revient sur une des plus grandes collections d'art asiatique en Europe et l'influence qu'elle a eue sur ses contemporains. L'exposition aborde aussi l'histoire de l'art asiatique et l'engouement de la société occidentale pour tout ce qui a trait à l'Asie à la fin du XIX[e] siècle.

« *Lors de la conception de cette exposition, nous nous sommes demandé : "Qu'est-ce que le retour d'Asie d'Henri Cernuschi et la présentation de sa collection au grand public a apporté au monde de l'art français ?" Nous souhaitions montrer comment il a encouragé des créateurs à prendre les objets d'exposition pour modèles et comment sa collection a influencé des personnalités très différentes telles que le peintre Gustave Moreau, jusqu'à des créateurs de céramique ou d'orfèvrerie comme Théodore Deck* », explique Eric Lefebvre, co-commissaire de l'exposition et directeur du musée Cernuschi.

EXPOSITION RETOUR D'ASIE… VOLUME 2 !

L'exposition *Retour d'Asie. Henri Cernuschi, un collectionneur au temps du japonisme* a été présentée au public pour la première fois en 2023 au musée Cernuschi, musée des arts de l'Asie de la ville de Paris, pour célébrer le 150[e] anniversaire du voyage en Asie du collectionneur éponyme.

Désireux de continuer à faire vivre cette collection exceptionnelle d'art asiatique au-delà de ses murs, le musée Cernuschi donne rendez-vous au Palais Lumière le temps de cet événement unique. L'exposition évianaise met particulièrement en valeur des estampes japonaises ainsi que des bronzes et photographies rarement montrées au grand public.

SAVE THE DATE
Vernissage presse
au Palais Lumière à Évian
Vendredi 5 février 2027

« Cernuschi rapporte du Japon et de la Chine une collection de bronzes telle qu'on n'aura jamais rien vu de pareil nulle part. Il y a là des pièces qui vous renverseront, je ne vous dis que cela ! »

- Théodore Duret écrivant à Édouard Manet de Pondichéry en 1872 -

Retour d'Asie. Henri Cernuschi, un collectionneur au temps du japonisme (suite)

L'exposition *Retour d'Asie. Henri Cernuschi, un collectionneur au temps du japonisme* présente des œuvres et objets d'art asiatiques, mais aussi des créations françaises de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle, inspirées de cette collection.

Des estampes japonaises rares et peu montrées

Une des particularités de l'exposition évianaise tient à la place accordée aux estampes japonaises des maîtres Hiroshige (1797-1858) et Kuniyoshi (1797-1861).

Comme une invitation au voyage, le visiteur peut admirer les estampes d'Hiroshige représentant des paysages inspirés des stations de la route du Tōkaidō, qui reliait la capitale Edo à la capitale Impériale, Kyoto. Celles-ci sont mises en dialogue avec des photographies légèrement postérieures du photographe italien Felice Beato (1832-1909), qui a lui aussi immortalisé cette célèbre voie de communication.

En écho, 24 estampes de Kuniyoshi illustrent les croyances et légendes du Japon en prenant comme prétexte les stations du Kisokaidō, une autre route importante de l'époque Edo (1603-1868) plus montagneuse et pittoresque.

« *Les deux séries d'estampes que nous montrons dans le cadre de cette exposition au Palais Lumière sont dans des conditions de conservation exceptionnelles. C'est très rare d'avoir des coloris aussi bien conservés* », explique Pierre Gautier, co-commissaire de l'exposition et responsable des collections japonaises au musée Cernuschi.

Un collectionneur visionnaire

Henri Cernuschi remarque dès son arrivée au Japon que le métal occupe une place importante dans la production artistique locale. À l'époque, les goûts des collectionneurs se limitent plutôt à la porcelaine ou aux objets en laque. C'est pourquoi Henri Cernuschi s'attache à former une collection de bronzes représentative de l'histoire du développement de cette technique en Asie. À son retour, le Tout-Paris salue cette nouveauté. Une soixantaine de ces bronzes est à découvrir dans l'exposition.

La nouvelle exposition du Palais Lumière *Retour d'Asie. Henri Cernuschi, un collectionneur au temps du japonisme*, conçue par le musée Cernuschi, musée des arts de l'Asie de la ville de Paris, invite à découvrir, ou redécouvrir, l'itinéraire du voyageur et collectionneur qui a apporté une contribution essentielle au mouvement artistique que l'on appela japonisme.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

- Le Japon, porte de l'Asie
- La découverte du bouddhisme japonais
- La découverte des religions chinoises
- Collectionner les bronzes asiatiques : une intuition visionnaire
- Explorer les mondes de la céramique : la curiosité du collectionneur
- Cernuschi et le goût japoniste
- L'Asie au palais de l'Industrie
- Les inspirations : japonisme et Art Nouveau
- La transmission : un musée des arts de l'Asie pour Paris
- Les estampes japonaises de la collection Cernuschi



Brûle-parfum, émaux cloisonnés sur bronze, dynastie Qing (1644-1911), XIXe siècle, Paris, musée Cernuschi, M.C. 2433, Legs Henri Cernuschi, 1896.
CC0 Paris Musées / Musée Cernuschi.

Commissaires d'exposition : Eric Lefebvre, directeur du musée Cernuschi et Pierre Gautier, responsable des collections japonaises au musée Cernuschi.
Conseiller artistique du Palais Lumière : William Saadé, conservateur en chef honoraire du patrimoine et commissaire d'exposition.
Scénographie : Julia Dessirier, scénographe, designer de produit et signalétique.
Graphisme : Nicolas Turki Duchesnay, graphiste et illustrateur.
Un catalogue illustré de 216 pages accompagne l'exposition (Paris Musées, 2023).

Repères
Henri Cernuschi et la naissance du musée



Henri Cernuschi par Léon Bonnat, en 1890. M.C. 6407. CC0 Paris Musées / Musée Cernuschi, musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris.



Salle du Bouddha du musée Cernuschi - crédit : Pierre Antoine

Henri Cernuschi (1821-1896)

L'année même où Jules Verne publie *Le Tour du monde en 80 jours*, Henri Cernuschi découvre l'Asie, véritable but d'un voyage autour du monde entrepris en compagnie de Théodore Duret (1838-1927), critique d'art, compagnon de route des impressionnistes, journaliste et écrivain français. Lorsqu'il aborde l'Asie en 1871, Henri Cernuschi a 50 ans. Son existence a jusqu'alors été partagée pour moitié entre son Italie natale et la France, son pays d'adoption. Né dans une famille de Milan liée au commerce international, Cernuschi complète ses études de droit par des voyages en Europe. Fervent républicain, il s'engage politiquement à partir de 1848, s'illustrant tant dans la résistance aux armées autrichiennes à Milan que dans la défense de l'éphémère République romaine de 1849. Exilé en France pour raisons politiques, Cernuschi commence une nouvelle vie dans le Paris du Second Empire, s'essayant à différentes activités avant de connaître des succès dans la finance. En 1870, la chute de Napoléon III suscite ses espoirs, il assiste à la proclamation de la République et adopte la nationalité française. À la suite des évènements dramatiques qui accompagnent la Commune, Henri Cernuschi entreprend un voyage en compagnie de Théodore Duret afin de découvrir l'Asie. Au Japon et en Chine, il acquiert près de 5 000 œuvres d'art, qui constituent le cœur de sa collection. À son retour, il fait construire un bâtiment avenue Vélasquez pour les abriter. À sa mort en 1896, Cernuschi lègue son musée et ses collections à la Ville de Paris. Le musée Cernuschi ouvre au public en 1898.

Le musée Cernuschi

Musée des arts de l'Asie de Paris, le musée Cernuschi présente un patrimoine exceptionnel, entre héritage millénaire et création contemporaine. Avec près de 15 000 œuvres chinoises, coréennes, japonaises et vietnamiennes, le musée retrace 5000 ans d'histoire au sein d'un parcours chronologique accessible à tous. Le musée, imaginé par Henri Cernuschi à son retour d'Asie en 1873, situé aux abords du parc Monceau, présente un parcours permanent, riche aujourd'hui de 600 œuvres en accès gratuit toute l'année, associant chefs-d'œuvre historiques, datant pour les plus anciens de 3000 ans avant notre ère, et œuvres d'artistes modernes et contemporains. Chaque année, les collections du musée ne cessent d'évoluer et de s'enrichir à l'aide d'acquisitions et de nombreux dons. Le musée abrite également une bibliothèque de recherche. Le musée a inauguré en 2025 un Centre d'étude et de ressources sur les artistes asiatiques ayant vécu en France. Avec des expositions « Focus », des expositions temporaires, des accrochages, des installations contemporaines et de nombreuses activités culturelles et de médiation à destination de tous les publics, le musée propose une immersion inédite dans les arts de l'Asie, pluriels, vivants et actuels.

Repères (suite)
Le Palais Lumière

À l'été 2006, la Ville d'Évian ouvre les portes de son « Palais Lumière ». Fort de sa position, de la qualité de ses équipements et de la singularité de son architecture, ce fleuron retrouvé du patrimoine évianais est devenu le nouvel emblème de la station. Il abrite un espace d'exposition permettant une intimité particulière entre le public et les œuvres, une médiathèque et un centre de congrès de renommée internationale.

L'espace d'exposition est composé d'une succession de six salles. Il s'étend sur deux niveaux pour une surface totale de 600 m^2. Hautement équipé, il offre toutes les conditions en matière de sécurité et de conservation pour la réalisation de grandes expositions.

47 expositions ont été présentées au Palais Lumière depuis sa reconversion.

Le bâtiment est à l'origine un établissement thermal. Construit en 1902 par l'architecte Ernest Brunnarius, il est l'un des plus beaux témoignages de l'architecture des villes d'eaux du début du XX^e siècle. Situé sur le front de lac, au voisinage de l'hôtel de ville (ancienne villa des frères Lumière), il jouit d'un emplacement central et privilégié.





Palais Lumière © Ville Evian - La Nouvelle Image.

INFORMATIONS PRATIQUES

Palais Lumière à Évian
Quai Charles-Albert Besson
74500 Évian
www.ville-evian.fr

Tarifs exposition
9 € (plein tarif)
7 € (tarif réduit)
Gratuit (-16 ans)

Jours et horaires d'ouverture du Palais Lumière
Ouvert du mercredi au dimanche 10h-18h, mardi 14h-18h (10h-18h pendant les vacances scolaires) et les jours fériés en France.